



Bibliotheca Alexandrina



0690246

طرق التربية الحديثة

مكادى

تأليف

محمد حسن المنزنجي

M. A. (Education)

B. A., M. A., S.



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

وعضو الجمعية البريطانية لعلماء النفس

والاستاذ بمعهد التربية بمصر



العدد ١٢

مكتبة ومطبعة خفية بمصر

الفهرست

صفحة	
١	المقدمة
١٣	طريقة دكرولى فى التربية والتعليم
	نشأة الطريقة . برنامج مدرسة دكرولى . تعليم القراءة والكتابة والحساب . سير العمل بالمدرسة . تقدير أعمال التلاميذ . إمكان تطبيقها فى مصر .
٨٩	طريقة منتسورى
	نشأتها . الأسس التى بنيت عليها . بيوت الأطفال وروضات فروبل . الحرية والنظام بمدرسة منتسورى . سير العمل بالمدرسة . تربية الحواس وتدريبها . الأجهزة التعليمية . تعليم الكتابة والقراءة والحساب . نقد الطريقة .
١٤٩	طريقة دلتن
	تاريخها . الأسس التى بنيت عليها . سير العمل بالمدرسة . صحف الأعمال ووضعها . الرسوم البيانية وأعمال التلاميذ . نقد طريقة دلتن .

طريقة هولارد والموازنة بينها
وبين طريقة دلتن .
امكان تطبيق طريقة دلتن في مصر .

طريقة المشروع

٢١٥

مقدمة تاريخية . ماهو المشروع . مراحل المشروع
أمثلة لبعض المشروعات التي قام بها التلاميذ باحدى
المدارس الأمريكية . بعض المشروعات التي قام
بها تلاميذ الفصول التجريبية الملحقة بمعهد التربية
بمصر - قد طريقة المشروع -

مدارس جيري بأمریکا

٢٥٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يعتقد الكثيرون أن المعلومات التي يلقيها التلاميذ في المدرسة هي كل شيء ، والواقع أن قيمتها ثانوية إذا نحن وازنا بينها وبين ما يكتسبه الأفراد من الخبرات والتجارب في الحياة العادية ؛ فقبل أن يلتحق الطفل بالمدرسة يتعلم بدافع الحاجة والرغبة ويقبل على كل ما يتفق وطبيعته وميوله ، ويستفيد من كل ما يقنع حاجة في نفسه . ولكن المدارس الحالية لا تراعي قانون الحاجة والمصلحة الطبيعية

تفهي تمشد أدمغة التلاميذ بشتي العلوم والمعارف التي لا تتصل بحياتهم ولا تنفق مع طبيعتهم . . ذلك لأنها تنظر إلى المستقبل ولا تفكر في حياة الطفل الراهنة وإنما تنظر إلى الرجل في الطفل ، وتزوده بما يحتاج اليه الرجل من أنواع المعرفة التي لا يهتم بها الصغير ولا يريد أن يتعرفها

يجب ألا يتعلم الطفل إلا ما يفيدده هو وما يحتاج إلى معرفته وما يتفق مع غرائزه وطبيعته . . ويجب ألا تتعجل الطبيعة في عملها ، فالطبيعة هي التي تعد الطفل ليكون رجلاً لفرض عندها وما علينا نحن إلا أن ننتظر معها ونحاول بكل الطرق المشروعة أن نساعد في الاعداد ولكن يجب ألا تتعجل الاعداد للرجولة .

ان طرق التدريس الحالية تثبت لنا في وضوح وجلاء كراهية التلاميذ وعدم ميلهم إلى التعليم ، فهي نتيجة طبيعية لفساد هذه الطرق التي تتبعها . . لأننا لا نراعي فيها حاجة الأطفال ولا نحترم فيها ميولهم ومصالحهم ونضحي فيها

الجابضر للمستقبل البعيد غير المعروف على وجه التحقيق .
فإذا نحن أردنا أن نصل بالترية إلى إعداد الطفل للمستقبل
فيجب أن نهتم بحاضره وميوله وطبيعته وحاجاته في طفولته ،
فالطفولة هي وقت النمو والتقدم فيجب الا نهمل هذه الفترة
ومطالبها وما تحتاج اليه من عناية ورعاية واهتمام ...
نحن نخشى أن نرى الطفل يعيش في طفولته دون أن
يلم بكمية معينة من المعلومات التي تفرسها عليه المدرسة
الابتدائية . ولا نريد أن نرى الطفل في طفولته يمرح
ويلعب وينشط من تلقاء نفسه . نحن ندى أنه بذلك
لا بالمعلومات التي يحفظها ، يعيش ويحيا سعيداً وينمو ويتقدم
فالطبيعة هي التي تريد الأطفال أن يلعبوا ، وطبيعتهم هي
التي تريد أن يمرحوا وينشطوا من تلقاء أنفسهم . طبيعتهم
تريد أن يكونوا أطفالاً ، وهم لن يكونوا كذلك إلا
إذا لعبوا ... ونحن نريد لهم رجالاً . ولن يكونوا كذلك
إلا إذا حفظوا وعرفوا قدرأ خاصاً من العلوم والمعارف -

الطبيعة تريد الأطفال أن يكونوا أطفالا قبل أن يكونوا
رجالا... ولهذا وجب أن يعيش الطفل عيشة الأطفال ،
ويحيا حياتهم ، وينشط نشاطهم ، ويلعب لعبهم ، لا يقيد
في ذلك نظام تفرضه عليه إرادة ، وإنما يجب أن يكون
ذلك كله من تلقاء نفسه كما تريده طبيعته وحاجته ومصلحته
الراهنه... يجب أن تهيء المدرسة الجو الذي يسمح للطفل
بالنمو الطبيعي في الجسم والعقل والذي يجعل حياته سعيدة
الذيذة .

التربية هي النمو الطبيعي

ان خير اعداد للطفل هو تركه يحيا حياة الأطفال
التي يدركها لا حياة البالغين التي لا يفهم لها معنى وعلى هذا
يجب أن يترك الطفل ينمو دون الوقوف في سبيله أو
التعرض للنمو الجسمي والنمو العقلي الذين يجب أن يسيرا
جنباً إلى جنب فهما عمليتان متصلتان لا تقل أهمية
إحداهما عن الأخرى ..

إن التعليم الحاضر فشل عديم الفائدة فهو يذل.
العقبات أمام المدرس للوصول به إلى النتائج التي يطلبها
وهو فوق هذا يهمل نمو الأطفال ويحاول عبثاً الإسراع
في الوصول إلى النتائج وتعجل الطبيعة في عملها - والتربية
الحالية تमित فردية التلاميذ وتضعفهم ولا توجد فيهم روح
الابتكار والنشاط والانتاج وهي تهمل حاضر الطفل وتنسى
أنه يحيا ويعيش في هذه اللحظة وهذه الساعة وأنه لا يحيا
حياة المستقبل المنتظر الذي يحدده له من هم أكبر منه
ومن يقومون بتربيته ؛ وليست كراهية الأطفال للمدارس
سوى نتيجة طبيعية لهذه الأخطاء . فالطبيعة لم تعد الطفل
ليجلس مقيداً على مقعد خشبي جامد لا يتحرك . لم يخلق
الطفل ليحرم من العمل واللعب والحركة والنشاط ؛ فلماذا
تحرمه المدرسة من هذا كله ؟ ولماذا تطالبه بالسكون
والهدوء وعدم الحركة أو الانتقال من مكانه في حجرة
الدرس أو التحدث إلى جاره ؟ .. إن حياة الطفل تنحصر عليه

ذلك ، هي التي تطالبه بالحركة والنشاط ، هي التي تجمعها
يلعب ويجري وينشط ومع ذلك فالنظام المدرسي الحالي
لا يسمح للأطفال بكل هذا أو ببعضه ... هو يطلب منهم
السكون التام والجلوس في أماكنهم مدة من الزمن ، ومن
تدفعه منهم طبيعته (وهي ولا بد فاعلة) إلى غير ذلك عدد
خارجا على النظام غير محترم للمدرس والقاتون . يجب ألا ننسى
أن الطفل لابد له أن يتحرك وينتقل ويلعب ويمرح وهو
يريد أن ينشط ويعمل ويفكر ، يجب علينا أن نعلم أيضاً
أن في نشاط الطفل الجسمي نشاط لعقله وإيقاظ لقواه
الفكرية . فالطفل الذي يجد الغذاء الصحي المناسب ينشط
في الجسم ويرغب في العمل ، ويتطلع إلى تعرف كل
ما يحيط به .

فعلى المدرسة أن تهنيء الأطفال ميادين النشاط التي
تشجعهم على العمل والتفكير في كل وقت وحين وفقاً
لميولهم وحسب طبيعتهم . يجب أن تسمح لهم المدرسة بالحركة

فى وقت العمل كما يتحركون أثناء اللعب : وأن تسمح لهم
بالتمثيل والسؤال والتعاون : فالطفل بطبيعته ميل إلى
المحاكاة ويعيش فى عالم الخيال فهو يرى نفسه جندياً ثم يراها
ضابطاً فلما افتاجراً قطعاً فقولاً وما إلى ذلك . كما أنه ميل بطبيعته
إلى تعرف كل ما يحيط به فهو يسأل عن هذا وذاك
وسبب هذا وذاك ، كما يريد الطفل أن يشترك مع اخوانه
ويتعاون معهم فيجب أن تعمل المدرسة على إقناع هذه
الرغبات والتمشى مع طبيعة الأطفال وألا تعلمهم إلا
بمحتاجون إليه .

الحرب والتربية

يربط الكثيرون اسم المدرسة بالنظام وهؤلاء لا يرون في المدرسة سوى المكان الذي يجتمع فيه عدد كبير من التلاميذ يتلقون فيه قسطاً معيناً من المعلومات التي تحشد في أدمغتهم حشداً وتلقن لهم تلقيناً على يد مدرسين محترمين يأمرهم وينهون وما على التلاميذ إلا الطاعة والرضوخ والاستسلام مرضوا أو لم يرضوا .

فوظيفة المدرسة في نظر هؤلاء اذن هي تزويد التلاميذ بكميات معينة من العلوم والمعارف والحقائق التي تتصل غالباً بحياة البالغين أكثر من اتصالها بحياة الأطفال الذين يكلفون بدراستها ومعرفتها .. لذلك نجد هؤلاء لا يميلون إلى العمل بالمدرسة ولا يحبونها ، ويرحبون بفرصة الهرب والتخلص من ذلك المكان الموحش المقبض قترام فرحين بانتهاء الدروس مقتبطين بأيام الأجازات ، سعداء بأوقات اللعب .. وما ذلك إلا لعدم رضاهم عن المدرسة وعدم اتصال

أعمالها بحياتهم ، وعدم منحهم فيها ما تصبو اليه قوسهم ،
وما تحتاج اليه طبيعتهم من الحرية التي بدونها لن تتم تربيتهم ،
ولن تكمل ...

المدرسة الحالية قيد التلاميذ وترهقهم وتخيفهم ونميت
فرديتهم وقوة الابتكاريهم ، ولكن التربية الحديثة بفضل
اعتمادها على علم النفس وبحوثه العديدة تعرفت أن لكل
تلميذ فردية خاصة يجب احترامها والعمل على تقويتها ،
فهي لذلك تمنحهم الفرص التي يمكنهم فيها إبراز شخصيتهم
وقوية حيويتهم . ولن يكون ذلك إلا إذا عاملت المدرسة
تلاميذها معاملة فردية ، لا مجموعة متجانسة لا اختلاف
بين أفرادها ، فالتلاميذ يختلفون في الذكاء والمقدرة ...
يختلفون في الجسم كما يختلفون في العقل .. يختلفون في ميلهم
إلى هذه المادة أو كرههم لتلك .. فيجب إذاً أن يدرس
كل منهم حسب سرعته في الفهم والادراك وألا يتعلم إلا
ما يحتاج اليه هو لا ما تحتاج اليه أغلبية التلاميذ ، يجب أنه

يسود المدرسة كذلك جو من الحرية التي تساعد وتشجعه على البحث عما يحتاجه من المعلومات بنفسه وبمجهوده القردى، وأن يعتنه التعليم على تلقائية التلاميذ وميلهم إلى الاستطلاع والبحث كما يجب أن يستغل المدرس نشاطهم وجبههم للحركة واللعب وميلهم إلى البناء والتكوين في تدريسه والا يعتمد في ذلك على مجهوده هو ونشاطه وقوته بل على مجهود التلاميذ ونشاطهم وقوتهم وبهذا قوى فرديتهم ويعودوا الاعتماد على النفس . وقوى روح الابتكار والابداع فيهم . . . أما إذا ترك التلاميذ يصغون لما يقول المدرس ويرقبون ما يعمل ، فإنه يضعف ذاتهم ويميت شخصيتهم ويثبط همهم ؛ فيجب أن يتغير موقف المدرس من المتكلم الفاعل إلى المرشد الناصح ، ويجب أن يتغير الغرض الذي نسعى إليه وأن يتغير موضوع اهتمامنا من المادة والمعلومات ، إلى الطفل ذاته .

من أهم أخطاه النظام الحاضر والتربية الحالية أنها تهمل الحياة الاجتماعية ومطالب المجتمع التي يعيش فيه التلاميذ ،

تهمل الحرف والصناعات والأعمال التي يقوم بها الأفراد في حياتهم .. وتطالب التلاميذ بأعمال لا تتصل بحياتهم ولا تمت إليها بصلة .. كما أن برامج المدرسة تهمل الناحية العلمية والعملية والديمقراطية للمجتمع .. لانهم يحاجات المجتمع ومثله العليا بل تعمل على إعداد التلاميذ وتهيئهم لاصلاح حالهم فقط دون إصلاح حال المجتمع الذي ينتمون اليه .

طريقة دكرولى

فى التربية والتعليم

صاحب الفضل فى إبتداع هذه الطريقة وإبتكارها هو
أوفيد دكرولى العالم والمربي البلجيكي المولود ببلدة
(Renaix) عام ١٨٧١ والذي توفى عام ١٩٣٢

تخرج دكرولى فى جامعة (Ghent) بعد أن حصل
على الدكتوراه ثم ذهب إلى ألمانيا وزامل عالمها الشهير
(Mendel) ذا الأبحاث القيمة فى الوراثة ، وغيره من العلماء
يبرلين . ثم برحها إلى فرنسا ولم يمكث فيها طويلا وغادرها
إلى بلجيكا وأقام بروكسل وبدأ بإحيائه العملية كمساعد
للدكتور (Glorieux)

وفى عام ١٩٠١ نجح أوفيد دكرولى بفتح مدرسة لذوى
العاهات والشواذ من الأطفال وفى هذه المدرسة بدأ تجاربه
لطريقته الجديدة فى التربية .

وفي عام ١٩٠٧ أنشأ دكرولى مدرسة للأطفال العاديين
مطبقاً فيها ما وصل اليه من النتائج في مدرسته الأولى وما قام
به من التجارب على الأطفال الشواذ - فنجحت نجاحاً كبيراً
فاطلق عليها : « مدرسة التعليم بالحياة »

وفي عام ١٩١٢ صرحت الحكومة البلجيكية لدكرولى
بإعطاء دروس لمدرسي الأطفال الشواذ ثم عينته بعد ذلك
مديراً لإدارة التوجيه المهني ببلجيكا ثم بعد سنة أو أكثر
بقليل عينته أستاذاً بمدرسة المعلمين العليا بروكسل وأثناء
قيامه بالتدريس اشترك مع عدد كبير من المربين في إنشاء
مدرسة ليتامى الحرب عام ١٩١٥ وعهد اليه في رعايتها
والإشراف على سير العمل بها .

وفي عام ١٩٢٠ قبل دكرولى دعوة جامعة بروكسل له
بأن يكون مديراً لقسم علم النفس بها الخاص بالأطفال ثم في
الوقت نفسه يشرف على إدارة قسم علم الصحة المدرسي
بالجامعة المذكورة .

كان أوفيد ذكرولى يفكر ويطيل التفكير واسكنه
كغيره من المفكرين لم يكن مغرمًا بالكتابة
وتدوين آرائه

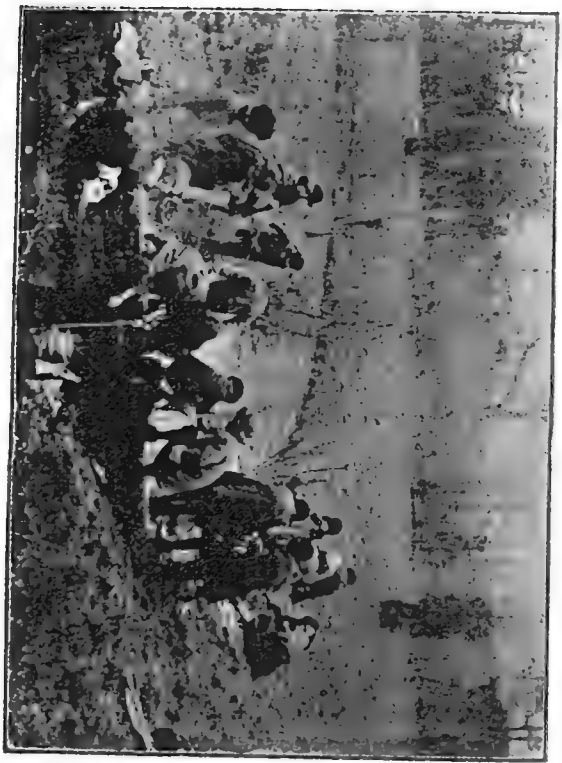
كان أهم ما يفكر فيه ذكرولى هو الفرق الشاسع بين
أطفال المدن وأطفال القرى فكان كثيراً ما يوازن بين محصول
كل منهما من المعلومات والتجارب عند دخولهما المدرسة
فتعرف بعد البحث والملاحظة أن الطفل الذى يعيش فى المدن
يعرف الكثير من الألفاظ والمعلومات النظرية ، والطفل
الذى يعيش فى القرى يمتاز بميله إلى الناحية العلمية والمخاطرة
والإنتاج .

وجد أن معلومات تلاميذ المدن سطحية نظرية فى أغلبها ،
وجد أنهم يعيشون عائلة على غيرهم لا يعتمدون على أنفسهم فى
كثير أو قليل وأن تجاربهم مستمدة من المتاحف أو الخيالة
(السينما) أو المعارض وليست كتجارب تلاميذ الريف المأخوذة
من المناظر الطبيعية الحقيقية والظواهر الجغرافية وملاحظة

الفصول والنبات والمواصف والأقطار وغيرها وهذا هو
الذى جعل دكرولى ينادى بضرورة جعل جميع المدارس
الابتدائية بالريف حيث يمكن إيجاد البيئة الطبيعية الصالحة
التي يتعلم فيها الأطفال مبادئ الزراعة وما يتعلق بها من
تربية الحيوانات ومشاهدة الظواهر الطبيعية .
وتتميز مدرسة دكرولى عن غيرها من المدارس بأمور
هذه نذكر منها ما يأتى :-

(١) ان المدرسة التي يتعلم فيها التلاميذ إلى سن الخامسة
عشرة توجد في بيئة طبيعية حتى يتسنى للأطفال كما قدمنا
مشاهدة الطبيعة ودراستها وملاحظة ما يرونه فيها من
حيوان ونبات وغير ذلك من مظاهر الحياة الحقيقية فيدرسون
الانسان وحياته وأعماله ويعملون على تهيئة أنفسهم
وأعدادها للبيئة التي يوجدون فيها .

(٢) ان تلاميذ المدرسة بين الرابعة والخامسة عشرة من
كلا الجنسين .



« اطفال مدرسة دكروني »

(٣) فصول مدرسة دكرولى هي «معامل» صغيرة بها
مناضد منفصلة وأنابيب للمياه وأجهزة للتدفئة والاضاءة
وعدد من الارفف والدوايب وغير ذلك من الادوات التي
يحتاج اليها التلاميذ في العمل والبحث .

(٤) مدرسو المدرسة يمتازون بالنشاط وقوة الابتكار
والتدرب على مشاهدة النبات والحيوان كما أنهم على علم
تام بطبيعة الاطفال وقضاياهم .

(٥) تلاميذ مدرسة دكرولى يقسمون على حسب ذكائهم
ولا يزيد عدد تلاميذ الفصل الواحد على عشرين أو خمسة
وعشرين تلميذا .

(٦) بالمدرسة فصول خاصة للتلاميذ الذين يحتاجون
الى معاملة خاصة ويعاملون فيها بما يناسبهم وما يتفق مع
طبيعتهم على يد مدرسين مدربين على هذا النوع من
التلاميذ الشواذ :

(٧) اليوم المدرسى ينقسم الى قسمين الصباح ويخصص

للقراءة والكتابة والحساب التي تدرس بواسطة ألعاب دكرولى المختلفة وبعد هذه الدروس تأتي دروس المشاهدة والمقارنة والربط التي سيأتي شرحها وبعد الظهر يخصص لدروس الرسم والاشغال اليدوية والغناء ويختار التلاميذ موضوعاتها حسب رغبتهم .

(٨) تهتم مدرسة دكرولى بالرحلات ليمكن التلاميذ من جمع ما يريدون من النباتات أو الحشرات أو الاحجار وغير ذلك . فتجدهم يزورون المصانع والمعارض والمتاحف ومحطات السكك الحديدية ويشاهدون بعض الحرف والصناعات المحلية .

(٩) أهم ما يمتاز به مدرسة دكرولى اشراك أولياء أمور التلاميذ في دراسة نظام المدرسة فتعقد لجان خاصة تسمى لجان أولياء الامور للاشتراك في الادارة المدرسية .

(١٠) عند اخلال أحد التلاميذ بالنظام تقوم المدرسة بتعويض التلميذ المسئول بطبيعة ذنبه ونتيجته وتعمل على تعويده

حكم نفسه وضبطها والمحافظة على النظام بنفسه .

(١١) تكون المدرسة في التلاميذ الثقة بالنفس وتربي فيهم الابتكار وروح الجماعة والاعتماد على النفس بعقد مؤتمرات للتلاميذ من حين لآخر يتناقشون فيها ويتناظرون ويلقون بعض المحاضرات في الموضوعات التي يختارونها ويوافق عليها المدرس .

(١٢) تشجع المدرسة التلاميذ على العمل والتعبير بشتى الطرق وتعمل على ايقاظ شعورهم وجذب انتباههم وتشويقهم فيجمعون الصور ويعملون النماذج والرسوم وينظمون المتاحف المدرسية ويراجعون الكتب والمجلات وما الى ذلك .

وقبل أن نشرح طريقة دكرولى بالتفصيل يجدر بنا أن نذكر مساوئ التعليم بالمدارس المألوفة تلك المساوئ التي جعلت أوفيد دكرولى يفكر في انشاء مدرسة جديدة تتبع نظاما جديدا وبرناجا خاصا .

(١) لاحظ دكرولى ان أعمال التلاميذ في المدارس غير

متحدة الغرض وذلك لعدم إيجاد وحدة بين المواد وإحكام ربطها بعضها ببعض .

(٢) كما أن مواد الدراسة وأعمال التلاميذ بال مدرسة لا تتصل كثيراً بحيلتهم ولا تتفق وطبيعتهم وحاجاتهم ومرحلة نموهم .

(٣) لا تشجع المدارس الموجودة الآن على العمل المنتج ولا تعمل على تقوية الذاتية والشخصية في التلاميذ ولا تعودهم الاعتماد على النفس ولا الثقة بها .

برنامج مدرسة ذكر ولى

يشمل برنامج المدرسة كل ما يحتاج اليه التلاميذ من المعلومات عن أنفسهم وحاجاتهم وأغراضهم ومعيشتهم ومنهم العليا كما تزودهم المدرسة بالمعلومات اللازمة لهم عن يشتم التي يعيشون فيها ويعملون ،والتي تحقق فيها رغباتهم وتحقق حوائجهم

وبما أن مدرسة دكرولى تعمل على اعداد الطفل للحياة
تجيب لذلك تقفه على أسرار هذه الحياة التى تتكون من الكائن
الحى والبيئة التى يعيش فيها والتى تؤثر فيه الى حد كبير

فبرنامج المدرسة الدكرولية يشمل :-

- (١) معلومات عن الكائن الحى وبخاصة الانسان .
- (٢) » » البيئة التى تحيط بالطفل وعن المجتمع
الذى يعيش فيه

أما الطريقة التى تسير عليها المدرسة فى تعليم التلاميذ
القوانين التى شكت العالم والعوامل التى تتحكم فى الانسان
وتكيفه تكييفاً خاصاً فى تعلمه عن طريق دراسة كل ما يتعلق
بالفرد وأعماله ووظائفه ثم عن طريق دراسته كل ما يتعلق
بالنوع والواجبات الاجتماعية وغيرها ، فالانسان مثلاً لابد
له من أن يأكل ليعيش ، لابد ان يقى نفسه شر البرد
لأن اشتد البرد ، وألم القيظ إن اشتد القيظ ، لابد أن يتعرف

كيف يدافع عن نفسه ويحميها من الأعداء ، وبذلك يتعرف الطفل وظيفته كإنسان وكفرد كما يتعرف وظيفته كنوع من الجنس ويؤدي واجبه نحو عائلته ونحو المجتمع ، ويقسم دكرولى حاجات الإنسان الأولى إلى: —

- (١) الحاجة إلى الطعام
 - (٢) الحاجة إلى حماية النفس من العوامل الطبيعية
 - (٣) الحاجة إلى حماية النفس من الأعداء
 - (٤) الحاجة إلى العمل والنشاط والتعاون مع الزملاء والتقدم في الجسم والعقل بالرياضة والدرس .
- وبدراسة الطفل لكل هذه الحاجات يكون فكرة واضحة عن العالم ويدركه إدراكاً تاماً ، وهذه الدراسة كما سنرى تشمل جميع العوامل من الأسرة إلى المدرسة إلى الإنسان والحيوان والنبات وكل ما يحيط به وما يشاهده من الظواهر الطبيعية كما سيتعرف الطفل أثر البيئة في الإنسان وعلاقة الإنسان بالبيئة وما يقوم به للسيطرة والتغلب

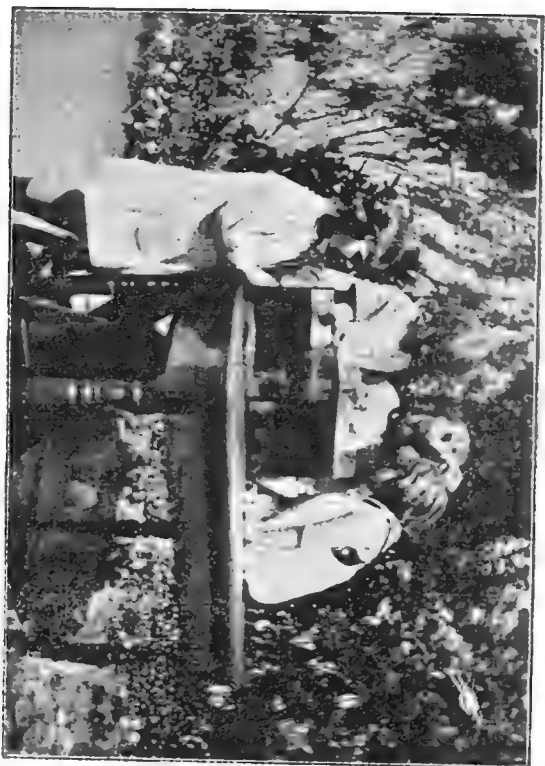
على هذه البيئة وتسخيرها لصالح الجماعة .
وفى وسع المدرس أن يقف التلاميذ على كل هذه المعلومات
عن طريق المشاهدة والاختبار في شاهد التلاميذ كل ما يحيط
بهم ويختبرون كل ما حولهم من الظواهر والحقائق .
وأفضل ما فى المدرسة الذكرولية هو اهتمامها بجعل مركز الدراسة
والعناية هو الطفل نفسه وتعرف المدرس لشخصية الاطفال
والعمل على تقويتها والسير مع طبيعتهم وميولهم . وهى فى
الوقت نفسه تقف الطفل على طبيعة نفسه وحاجاتها وعلاقته
بغيره فيعرف ماله من حقوق وما عليه من واجبات .
وبعد ان يعرف الطفل هذه الحاجات . ترشده المدرسة الى طرق
اقتناعها وهذا يتطلب منه دراسة البيئة التى يعيش فيها
وذلك عن طريق التجارب الحسية والمشاهدة أو عن
طريق ما اكتسبه من التجارب الماضية والمعلومات السابقة
بدراسته لما كتب عن الماضى وتاريخه وحققه
وبلخص ذكرولى هذه الطرق التى يدرس بها الطفل نفسه وبيئته

في الملاحظة والربط والتعبير، Observation Association، Expression، فيدرك الطفل أولاً الأشياء بحواسه مدفوعاً في ذلك بالرغبة وحب الاستطلاع التي تساعد أيضاً على تفسيرها والتفكير فيها وهذه هي المرحلة الثانية، وتليها مرحلة العمل والتعبير اللفظي أو الحسي. وعلى هذا الأساس يقسم دكرولى أعمال المدرسة إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى من الأعمال هي «الملاحظة» والثانية هي «الربط الزماني والمكاني» والثالثة «التعبير الحسي» بعمل النماذج والرسم والاشغال اليدوية على اختلاف أنواعها. والتعبير اللفظي بالقراءة والمحادثة.

وتشجع مدرسة دكرولى كل هذه الاعمال . وقد وجد
أن المواد الدراسية تصل بالتلاميذ الى هذه الانواع كلها
فبإحدى العلوم تقوم على أساس الملاحظة ، والتاريخ يقوم على
أساس الربط الزماني كما أن الجغرافيا أسسها الربط المكاني
والتعبير يتصل بدروس اللغة والاشغال اليدوية وهكذا . . .



اطفال مدرسة دكرولى يعنون بترية اللواجين



« تلاميذ مدرسة دكرولي أثناء دروس الملاحظة »

دروس الملاحظة.

الغرض من دروس الملاحظة هو تعويد الاطفال تدوين
مذكراتهم الخاصة عن كل ما يحيط بهم من الظواهر وتشجيعهم
على البحث عن أسباب هذه الظواهر والحقائق التي يشاهدونها
بأنفسهم والتحقق من نتائجها وآثارها . كما أن دروس الملاحظة
تعرض أمام الطفل مشاكل الحياة المعقدة ونواحيها المتعددة
بشكل عملي ملموس : كما تقفه على التطور فيدرس تطور حياة
الانسان والحيوان والنبات .

وتكون دروس الملاحظة « عرضية » عن طريق الحوادث
وما يقع تحت حس الطفل أثناء العام الدراسي فيلاحظ نمو
النباتات بحديقة المدرسة ويتقرب ولادة الحيوانات أو موتها ،
كما يلاحظ التغيرات الجوية أثناء النهار وتعاقب فصول السنة
وحركة الشمس والقمر .

وليس المقصود من الملاحظة أن يشاهد الاطفال هذه

الكائنات وهذه الظواهر ويدركونها ادراكا حسيًا فقط، بل ترى مدرسة دكرولى الى ما هو أجدى من هذا وأقنع وهو تشجيع التلاميذ على التفكير في كل ما يشاهدونه، والبحث باقتسامهم عن أسبابها ونتائجها والتغلب على كل ما يصادفهم من المشاكل .

لذلك تعمل المدرسة الدكرولية على أن تهيب للتلاميذ بيئة طبيعية يجدون فيها الظواهر والكائنات الحية والنباتات وكل ما يجب أن يتعرفه الطفل .

وأساس دروس الملاحظة هو التشويق، فعليه كما يقول دكرولى يتوقف انتباه الاطفال، وهو العامل الأكبر في النشاط والانتاج الفكرى؛ فهمة المدرس هي التأكد من معلومات وتجارب الاطفال السابقة حتى يتمكن من أن يوجد لهم مواد وموضوعات شائعة طريقة لم يروها من قبل ويعمل على تشويقهم وجذب انتباههم، وبعد أن ينجح المدرس في ذلك يشجع التلاميذ على موازنة هذه الاشياء بعضها:

ي بعض وملاحظة اوجه الشبه والاختلاف بينها والوصول الى
النتائج باقتسام قدر ما تسمح به درجة نموهم العقلي، فيعرض
المدرس أمام التلاميذ كميات مختلفة في الحجم وكرات مختلف
الوانها ويطلبهم بموازنة أطوال الاشياء وحجومها وأنواعها
بعضها ببعض ، والاطفال بمدرسة دكرولى يزنون الطيور
بأقسامهم كل يوم ويلاحظون الفرق في وزنها يوما بعد يوم كما
يقوم الاطفال ايضا بقياس الاطوال المختلفة ويستعملون لذلك
ما يرون من المقاييس كطول أذرعهم أو أقدامهم أو أصابعهم.
والغرض الذي ترمى اليه المدرسة من مطالبة الاطفال
بقياس الاطوال ووزن الاشياء هو تدريبهم وتعويدهم صحة
الحكم . أما ما تتضمنه هذه من العمليات الحسابية المعقدة
كالكسور مثلا فلا يلتفت اليها التلاميذ ولا يعطيها لهم
المدرس الا اذا كانوا في مرحلة من النمو تمكنهم من
فهمها وادراكها
ويستعين الاطفال في كل عملياتهم الحسابية بالمحسوسات

التي يبدأ بها الطفل تعلم العد والحساب فتضع المدرسة بين ايدي الاطفال عدداً من حبات القول والقواكه والخرز والافلام وغيرها ؛ ويضع الاطفال الحبات الواحدة بجانب الاخرى الى عشر حبات عشرة فعشرين فتلاثين الى المائة بعد أن يعدوها بالآحاد ويستعمل الاطفال في قياس الحجم وحدات يعرفونها ككوب الماء أوز جاجة أو ملعقة وهكذا وأثناء قيام الطفل بهذه العمليات والالعب يوجه نظره الى ملاحظة خواص الاشياء التي يستعملها من حيث الصلابة والحرارة واللون والكثافة وما شا كل ذلك ؛ وينشئ الاطفال مخازن يبيعون فيها مالههم من الاشياء ويشترون من زملائهم ما يحتاجون اليه وأثناء قيامهم بعملية البيع والشراء يقيسون ويوزنون ويتعلمون الحساب .

ومن دروس الملاحظة أيضاً ملاحظة الوقت أثناء النهار واستخدام ساعة تعلق في الفصل لهذا الغرض ويدير الاطفال على استخدامها ويتعلمون قراءتها ويوزعون بانفسهم

اعمالهم على اليوم المدرس

دروس الربط

في دروس الربط يشجع الاطفال على تعرف العلاقة بين الحقائق والاشياء التي يشاهدونها وتقع تحت ادراكهم وبين المعلومات والحقائق المودعة في ذاكرتهم وخزائنه تجاربهم السابقة . لذلك يعمل المدرسون جهدهم لتوسيع دائرة تجارب الاطفال مستعينين في ذلك بالصور واقصص والوصف وغير ذلك من الوسائل التي تثير خيالهم وغريزة الاستطلاع فيهم وتشجعهم على البحث والتنقيب عن المعلومات المتعلقة بالارض ومن عليها وما فوقها وما في باطنها وما فيها من أنهار وبحار وغابات وأحراش، فيصل به بحته الى معرفة العالم وما فيه من أناس وأقوام يختلفون عنه في العادات والتقاليد يدرس أحوالهم وطرق معيشتهم ويتعرف كيف يقضون أوقات فراغهم ويوازن بينهم وبين نفسه وبني جنسه .

وليس الغرض هو مجرد الحصول على مثل هذه المعلومات لذاتها ؛ بل المهم ان يربطها التلاميذ بعضها ببعض وأن يوازنوا بين هذا وذاك ويسترجعوا معلوماتهم وتجاربهم الماضية ويربطوها ويوازنوا بينها وبين ما يجمعونه من المعلومات المستحدثة والتجارب الجديدة . فالغرض الاساسي اذاً من دروس الربط هو مساعدة التلاميذ على استنتاج القواعد والاسس التي يمكنهم السير بمقتضاها والتي ترشدهم وتيرلهم الطريق في حياتهم كما أنها تشعر الاطفال بواجبهم نحو والديهم ونحو أبنائهم في المستقبل .

فهم يتعرفون كيف لاقى آباؤهم الصعوبات وتحملوا المشاق وكيف أعدوا أنفسهم لحياة الابوة وما ينتظرهم فيها من مسئوليات ومتاعب .

كذلك يدرس التلاميذ حياة الانسان الاول وهو في حالة الهمجية ؛ وكيف كان يعمل العدد والآلات والاملحة بنفسه فيقدرون بذلك قيمة الاشغال اليدوية ويوازنون بين

حالة الانسان الاولى وحالته التي هو عليها الآن وما ادخل عليها
من اصلاح وما اعترأها من تقدم .
ولنضرب لك مثالا لذلك .

درس على « الخبز » - أخذ التلاميذ حبات القمح وطحنوها
بأقسامهم بين حجرين كبيرين فقد تعلموا أن هذه هي الطريقة
التي كان يستخدمها الانسان الاول .

شعر الاطفال بتعب شديد وبعد الجهد حصلوا على البقيق
فأضافوا اليه الماء ثم وضعوه قطعاً صغيرة بين حجرين ساخنين
جدا ، وبعد ان انتهوا من خبزه بهذه الطريقة الشاقة أكلوا
منه ماشاءوا وكان ولا شك لذيذا لانه من صنعهم .

هذا هو خبز الانسان الاول ، وهذه هي معلوماتهم
وتجاربهم عنه ، ولكن لا بد من الموازنة بين طريقة صنع
الخبز قديما وبين ما يستجدته الانسان الحاضر من الطرق .

فيقوم التلاميذ بزيارة لاحدى مخازر المدينة الحديثة حيث
العدد والآلات الكهربية فيدهشون من تقدم هذه الصناعة

وسرعة العملية ويوازنون بينها وبين الطريقة القديمة .

مثال آخر : في دروس على « المنازل » بنى الاطفال منزلا صغيرا بعد أن صنعوا الآجر بأنفسهم وأحضروا مواد البناء وعملوها بأنفسهم : بعد يومين من بناء هذا المنزل الذي استغرقوا فيه مدة لا يستهان بها قامت زوبعة شديدة فلما حضر التلاميذ الى المدرسة في الصباح وجدوا منازلهم قد تهدم وأصبح هشيما تذروه الرياح في حين أن مدرستهم لم تتأثر كما لم تتأثر المباني الاخرى المجاورة فأخذوا يوازنون بين طريقة بنائهم وبناء المباني الاخرى بالمدينة .

وهناك أمثلة كثيرة جدا لدروس الربط والموازنة هذه . فكثيرا ما يحاول التلاميذ صنع الملاعق بأنفسهم ويوازنون بين نتيجة مجهودهم وبين ما تنتجه المصانع الكبرى في المدينة كما يصنعون القبعات والملابس وغير ذلك .

ولدروس الربط هذه قيمة تهذيبية كبيرة فهي تقوى روح التعاون بين التلاميذ وتقنعهم بحاجة الانسان الى اخيه



« الدكتور اوفيد دكروني »

١٩٣٤ — ١٨٧١



حيوانات اور ماہی سم النامہ پندرہ ذکروں (دوسرا نمبر)

الانسان وهي كدروس الملاحظة عرضية تأتي عن طريق
المصادفات وليست منظمة .



دروس التعبير

يقسم دكرولى أعمال النشاط بالمدرسة التى تساعد
التلاميذ على التعبير بأنواعه المختلفة الى قسمين :
التعبير الحسى بعمل النماذج والنقش والرسم والتصوير
والاشغال اليدوية والتعبير المعنوى بالقراءة والكتابة والانشاء
والمنافشة ، وفى نظر دكرولى ان الاشغال اليدوية أهم هذه
الأعمال كلها وهى تقسم فى المدرسة الى عمل مشروعات
متصلة بمواد الدراسة المختلفة وعمل أشياء لحديقة المدرسة
ويحتاج اليها التلاميذ أثناء قيامهم بتربية الحيوانات والطيور
وعنايتهم بها . وتلاميذ مدرسة دكرولى يأتون فى كل
صباح ومعهم الكثير من الأشياء التى يهتمون بها ، فهم

يحضرون معهم الأزهار والأحجار والصور والمجلات وغير ذلك ويترك اليهم أمر تنظيم هذه الأشياء وترتيبها ، ويرشدهم المدرس اذا احتاجوا إلى الارشاد وينصحهم إذا احتاجوا إلى النصح ، حتى يقسموا ما جمعوه إلى ثلاثة أقسام قسم للملكة الحيوانية ، وقسم للملكة النباتية : وثالث للملكة المعدنية . وهم يضيفون إلى كل قسم من هذه الاقسام كل ما يقع تحت أيديهم يوما بعد يوم .

ولا يقتصر عمل التلاميذ على جمع هذه الأشياء وترتيبها بل هم بعد ذلك يرسمون ، ويعملون النماذج ، ويصورون بعض ما يجمعون ، ويخصصون مكانا بحجرة الدراسة يضعون فيه ما صنعوه بأنفسهم بنظام وترتيب خاص . وتجمع الصور بنظام معين فيعلق التلاميذ ظروفًا كبيرة على جدران الحجرة ويكتبون على كل منها ما يحتويه ، فظرف للملابس ، وآخر للطعام ، وثالث للسكن ، ورابع لوسائل النقل ، وخامس للألعاب ، وسادس

للنباتات وهكذا . وبعد أن يوزع المدرس على التلاميذ صوراً مختلفة يطلب اليهم التمييز بينها ووضع كل منها في الظرف الخاص بها . . وهم أثناء قيامهم بهذا العمل يذهبون ويحيثون بنظام وهدوء وحرية تامة واهتمام كبير .

وهذه العملية تشجع التلاميذ على التفكير كما تدرّبهم على ضبط النفس وتكون فيهم الاعتماد على النفس وتعودهم احترام حقوق الغير . ويكاف التلاميذ البحث عن المعلومات بأنفسهم في الكتب والمجلات والجرائد والاعلانات والمحال التجارية ومكاتب السياحة وغيرها . وليست دروس التعبير منفصلة عن دروس الربط بل تتصل بها اتصالاً وثيقاً .

ويشجع التلاميذ على جمع الصور والنماذج والأشياء في منازلهم وتنظيمها وتقسيمها كما يعملون بالدرسة تماماً . ولا بد من أن يدون التلاميذ بأنفسهم ملاحظاتهم وما يحصلون عليه من المعلومات أثناء دروس المشاهدة والربط والتعبير

في كراسة خاصة يوضحونها بالصور والرسوم والألوان ،
ويعنون بها عناية خاصة فهي عبارة عن ملخص للموضوعات
التي يدرسونها كلها .

طريقة دكرولى

في تعليم القراءة والكتابة

(القراءة)

يطلق على طريقة دكرولى في تعليم القراءة الطريقة
« البصرية الطبيعية » أو الطريقة « الفكرية البصرية »
أو « الفكرية البصرية المصورة » ومع أن دكرولى هو
صاحب الفضل في ابتداء هذه الطريقة الشائعة الجديدة
فإننا نستطيع أن نتمسها في الطرق التي استخدمها
المالان Itard و Bourneville في تعليم القراءة
لذوى العاهات .

وإذا رجعنا إلى القرن الثامن عشر وجدنا أن عالما اسمه

Olivier استخدم طريقة تشبه كثيراً طريقة دكرولى ،
فقد اتخذ أوليفير الأصوات بدل الأسماء في نطق الحروف
وبدأ بتقسيم الجملة الى كلمات ، والكلمات إلى أصوات الحروف
التي تكونها - والى Olivier يرجع الفضل في تعليم القراءة
على أساس (فسيولوجي) كما أنه يرى أن الطفل يجب
ألا يقرأ شيئاً لا يفهمه ، وإذا فهم التمهيد قطعة فلا مانع من
أن يحفظها إذا أراد هو ذلك .

جاء بعده Jacotot في النصف الأول من القرن
التاسع عشر وسار على طريقة تشبه طريقة Olivier وهو الذي
استخدم الطريقة البصرية في القراءة وهو يقول « يجب
ألا يعلم الأطفال الحروف أولاً ثم المقاطع فالكلمات ، بل يجب
أن ينطقوا ويقرأوا ويحفظوا جملاً بل صفحات بأكملها
فسوف يقطعون هم العبارات إلى كلمات ثم إلى مقاطع ثم إلى
حروف بأنفسهم »

جاء بعدهما دكرولى فأدخل تعديلاً كثيراً على الطرق

التي سبقته واستخدم طريقته الجديدة (إذا صح أن نسميها
جديدة) مع الأطفال الشواذ ثم طبقها بنجاح تام على
العاديين منهم .

(طريقة دكرولى لتعليم افرادة منه النامية السيكولوجية)

درس دكرولى والآنسة Degand (سيكولوجية)
القراءة وأجريا التجارب العديدة على عدد كبير جداً من
الأطفال وتوصلا إلى أن القراءة تحتاج إلى اشتراك عدة
عمليات عقلية ، وهى العمليات التى تتصل بالنظر ، والعمليات
التي تتصل بالسمع ، والعمليات المتعلقة بالنطق والكلام
والكتابة ، ثم أخيراً العمليات التى تتصل بالفهم والادراك .
فالطفل ينظر إلى الجمل ويفهمها ويرتبها ويدرك معناها بدون
أن يقوم بأى تعبير لفظى فالقراءة إذاً عملية بصرية ، والبصر
حاسة حسية أكثر من السمع وهى بعد اللبس تساعد الطفل
على إدراك كل ما يحيط به .

وقد دلت بحوث 'Perez 'Tiedeman ' Preyer

ودراستهم لعلم النفس ونحو الطفل على ان حاسة النظر تتقدم وتنمو بسرعة جدا عقب الولادة مباشرة أسرع من السمع بكثير ؛ وهم يقولون ويجمعون على أن الطفل بين الرابعة والسادسة يستطيع أن يميز شكل أمه وهيئتها ولكنه لا يتمكن من أن يميز صوتها دون غيره من الأصوات .

كيف اذاً نستخدم الطريقة البصرية في تعليم الطفل القراءة ؟ يمكن ذلك اذا اتبعنا نفس الطريقة التي تعلم بها الأم طفلها النطق ؛ نجدها لا تلقنه كلمات ولا مقاطع بل هي تلقنه جملاً كاملة وعبارات تامة تضمن فكرة واضحة ؛ وهذا يتعلم الطفل الكلام ؛ فلماذا لا نستخدم نفس الطريقة في تعليمه القراءة ؟ فهو يفهم في أغلب الظن كل ما يسمع ولكنه لا يستطيع أن يعبر عما في نفسه ؛ تجده يدرك معنى « تعال » ، « اذهب » « خذ » « افصح الباب » ، « كل التفاحة » وغير ذلك . يفهم كل

هذه العبارات ولكن يجد نفسه عاجزاً عن الرد عليها باللفظ ، والذي ساعده على فهم مدلول هذه الجمل هو السمع ؛ فالقراءة والكتابة يجب إذاً أن يبدأ بالجل لا بالحروف^(١) ؛ فالطفل الذي يقول « بابا » لا يقول هذه الكلمة وحدها بل هو يقول عبارة كاملة هي « هذا هو بابا » أو « بابا خذني معك » وهكذا..

(طريقة دكرولى لتعليم القراءة من ناحية التربية)
يرى دكرولى أن مواد الدراسة المختلفة يجب أن تربط ارتباطاً وثيقاً بالقراءة ، وأن تجعل الأشياء التي يشاهدها الطفل وكل ما يقع تحت حسه وتجاربه أساساً لتعليمه القراءة ، فيطالبه المدرس بالقراءة عنها ثم بكتابة وتدوين ملاحظاته عنها ؛ بذلك يتمكن الطفل من ربط الكلمات المكتوبة بالأفكار ولا يعوق فهمه لهذه الكلمات أى صعوبة فنية . فحين يطالب بقراءة كلمات لا يفهم مدلولها ولا يدرك معناها .

(١) وازن بين هذه الطريقة وطريقة منتسوزى

وعلى هذا يضع دكرولى القواعد الآتية التي يجب اتباعها فى تدريس القراءة :

(١) ان تربط الكلمات المكتوبة بالأشياء نفسها والحقائق التى تدل عليها ، وأن تكون دروس القراءة مرتبطة بباقى المواد الدراسية الأخرى .

(٢) يجب عدم البدء بتحليل الكلمة الى صوتها ، بل يجب ان تتبع الطريق الطبيعى للتحصيل وتعليم القراءة وهو البدء بالتمرن على التعبير .

معنى ذلك أن نبدأ فى تدريسنا بالمحسوس وتدرج منه الى المعنوى ، فيضع المدرس الأشياء الملموسة أمام الطفل ويحدثه عنها فى جمل كاملة ، وبعد ذلك تأتى الكلمات والمفردات ، وعندما يعرف الطفل هذه الكلمات يقوم هو بنفسه بتحليلها الى عناصرها وأجزائها .

المرحلة الأولى في تعليم القراءة

يلتقى المدرس على الأطفال بعض الأوامر المتصلة بأشياء
حسية لها علاقة بهم ، مثلا :

اعطنى الفاكهة - ضع التفاحة على المنضدة - اقطع
التفاحة بالسكين - خذ نصف التفاحة ،

تلقى هذه الأوامر شفويا في دروس الملاحظة - فيجيب
عنها الأطفال ، وبعد ذلك يكتب كل من هذه الأوامر
على لوحة خاصة بخط كبير وتعلق أمام الفصل - فيلاحظ
الأطفال هذه الأوامر مكتوبة وينفذونها - ومعنى
تأديتهم لها فهمهم لدلولها . ويكرر المدرس نطق هذه
الأوامر محاولا أن يربط النطق بالكلمات المكتوبة على
اللوحة وأيضاً بأعمال الأطفال وتنفيذهم لها . كما توضع
لوحات بأسماء الأشياء الموجودة بالفصل ؛ كل شيء
باسمه بالخط الكبير وهكذا ، وكذلك أسماء التلاميذ .

المرحلة الثانية

بعد كتابة الأوامر والأسماء يوازن الأطفال بين ما هو مكتوب على اللوحات وما هو مكتوب على السبورة . ومن الألعاب المستعملة لتعليم القراءة أن يضع كل تلميذ الأوامر والأسماء المكتوبة التي تعلمها في صندوق ثم يكتب بنفسه على السبورة أمراً من هذه الأوامر وأسماء من الأسماء ثم يبحث عنه في الصندوق . ويعرض المدرس أمام التلاميذ شيئاً من الأشياء فيبحثون عن اسمه بين الأسماء المكتوبة الموضوعه بالصندوق أو يوزع عليهم أوامر مكتوبة ويطلبهم بتنفيذها ليتأكد من فهمهم لما هو مكتوب .

لعبة Lotto - إذا فرضنا أن مركز اهتمام الأطفال

وموطن شوقهم هو « الفاكهة » فيلعبون هكذا: تلصق صور الفواكه المختلفة وتحت كل منها اسمها - ثم يؤتى

يظرف توضع به قصاصات من الورق كتب على كل منها اسم
لقاكة من الفواكه المكتوبة - فيطالب الطفل مثلاً بالبحث
في الظرف عن الورقة التي كتب عليها اسم إحدى الفواكه
ويشير المدرس إلى الصورة وما كتب تحته ، وهذا التمرين
يُدرَّب الأطفال على الموازنة . كذلك يطلب إلى التلاميذ
أيضاً أن يضعوا قصاصات الورق التي كتب عليها أسماء
الفواكه تحت صور الفواكه المختلفة - وهذه عملية صعبة نوعاً ،
فالطفل لا ينظر إلى نموذج مكتوب أمامه ، بل يبحث في
ذاكرته عن الكلمات وصورها . . بعد ذلك يمكننا أن
نجعل العملية أكثر صعوبة ، فبدلاً من كتابة عشرة أسماء
لعشرة فواكه نضيف إليها عشرة أخرى لفواكه غير موجودة
ويطلب إلى الأطفال البحث عن اسم كل من الفواكه
الموجودة .

لعبة الصناديق الصغيرة

لعبة يميل إليها الأطفال جداً ، فإذا كن مركز الاهتمام هو الفاكهة كما في اللعبة الأولى فانتنا نعطي الطفل عدداً من الصناديق الصغيرة . يوضع في أحدها زيبيا وفي الآخر بندقا وهكذا ويكتب اسم كل نوع منها على الصندوق من الخارج ثم بعد ذلك تفتح الصناديق ويخلط ما كن بها من الأصناف المختلفة ثم يطلب إلى الأطفال وضع كل صنف في صندوقه الخاص وهكذا .

المرحلة الثانية

بعد ذلك يكون الأطفال قد تقدموا نوعا ما فيطالبون بكتابة مذكراتهم الخاصة أثناء دروس الملاحظة على أن يوضحوا عباراتهم بالرسوم والاشكال المختلفة . ويستعمل دكرولى في هذه المرحلة لعبة أخرى وهي « الصور » .

فيؤتى بعدد من الصور الصغيرة ويكتب المدرس تحت كل منها جملاً صغيرة . ثم تكتب هذه الجمل نفسها منفصلة على قطعة من الورق ، فيجمع الأطفال الجمل المتشابهة ويرتبونها ثم تغطي الجمل المكتوبة تحت الصور ويضع الأطفال بأنفسهم بدلها الجمل المكتوبة على الورق تحت كل صورة جعلتها التي توضحها . وهذه اللعبة هي تمرين في الموازنة وتدريب للذاكرة . بعد ذلك قسم هذه الجمل إلى كلمات منفصلة ويطلب الأطفال بتكوين الجمل التامة المناسبة للصور المختلفة من الكلمات المبعثرة أمامهم .

وفي هذه المرحلة يمكن البدء بالكتابة فيكتب الطفل من النموذج كما يفعل في الرسم تماماً - بدون تلقين أو تعليم خاص . فالمرحلة الأولى في تعليم الكتابة هي الرسم وعمل النماذج فالأطفال يمثلون الجمل من الصلصال قبل كتابتها .

ولتدريب الأطفال على التعبير كتابة ، يكتب المدرس أمام التلاميذ على السبورة بعض الجمل ويطلب اليهم النظر

عليها بضع دقائق ثم كتابتها من الذاكرة بعد أن يحوها
ويكرر المدرس هذه العملية عدة مرات حتى يكتبها
التلاميذ دون أن يخطئوا .

المرحلة الرابعة

يسر الأطفال جدا اذا هم طولبوا بقراءة شيء جديد ، لهذا
يرى دكرولى أن يعطى التلاميذ كل يوم عددا من الجمل الجديدة
القصيرة التى لها علاقة بحياتهم واعمالهم ولذاتهم وخطاتهم .
وفى هذه المرحلة تستخدم الحروف المطبوعة ولا يجب الاطفال
صعوبة ما فى قراءة ما هو مطبوع فى الكتب ، وللساعدة
التلاميذ يجمع المدرس عددا من الكلمات التى تمتوى على
حرف « ا » مثلا ويكتبها على لوحة الواحدة بعد الاخرى
ويكتب حرف الالف باللون الاحمر والباقي باللون الاسود
وهكذا فى باقى الحروف

قام لام زار نار

يوم لوم صوم نوم

ويشارك المدرس التلاميذ معه في كتابة هذه اللوحات وجمع الكلمات التي تحتوى على حرف معين - فيجمعون الكلمات التي تبدأ بحرف الباء أو الزاى أو الراء وهكذا ، وبعد ان تجمع هذه الكلمات تكون منها جل مفيدة وتكرر هذه العملية مراراً . وفي بعض الاحيان يكتب المدرس جلابها كلمات ناقصة الحروف ويطلب التلاميذ تكملة هذه الكلمات أو يعطيهم مثلاً جملاً ناقصة ويطلبهم بأن يأتوا بالكلمات التي بها يتم معنى الجملة .

طريقة ذكرولى عمليا

مثال من سير العمل بمدرسة ذكرولى

تعالج مدرسة ذكرولى موضوعاً واحداً كل عام من

الموضوعات أو الحاجات الأربع وهي الحاجة إلى الغذاء
والحاجة إلى مواجهة العوامل الطبيعية وحماية النفس والدفاع
عنها والحاجة إلى التضامن والعمل مع الغير.

(١) الحاجة إلى الطعام - الحاجة إلى الشرب .

مدرس أعضاء الجسم المتعلقة بالأكل والشرب.

فواكه الفصل .

الحيوانات التي يأكلها الإنسان.

أكلات الإنسان - مواعيدها.

أنواع الخضر والنباتات .

الخبز - صناعته الخ .

اللبن - مستخرجات الألبان .

البيض .

الملح - استخراجه - تكريره .

السكر - عمله - قصب السكر - زراعته - البنجر

وأين يزرع

المطبخ - أدواته - أين تصنع .

مائدة الطعام - اعدادها .

(٢) أنا أشعر بالبرد

التلج والبرد .

الرياح والأمطار .

الأشجار في الشتاء .

ملابسنا في الشتاء - المعاطف - القراء - الصوف .

المنازل - التدفئة - طرق التدفئة - الفحم - الكهرباء .

الخشب .

(٣) أنا خائف : الدفاع عن النفس

الحوادث المختلفة التي يخافها الطفل - ما يحدث في المنزل

وفي الطريق :

الحيوانات التي تساعد الانسان على الدفاع عن نفسه :

الكلب، طرق الدفاع عن النفس . حفظ الأمن . الحكومة .

وظيفة الشرطة

- الحيوانات المخيفة - الذئب - الثعلب - ابن آوى .
- حواس الانسان كوسائل للدفاع .
- الوقاية من الأمراض - المشاقى - رجال الاسعاف .
- الوقاية من الحريق - رجال المطلق .

(٤) أنا أعمل

- أليد واستخدامها فى العمل :
- قوة الانسان والحيوان وقدرته على العمل .
- العدد والآلات :
- الغاز - الكهرباء - الفحم - الفحم الأبيض .
- أنواع الأعمال المختلفة :
- الطرق العامة - الأشهار - القنوات .
- العربات ووسائل النقل - السيارات - القطارات - الدراجات -
- الطيارات - الخيل - الحمير .
- الراحة بعد العمل - النوم - الرياضة - الألعاب - الحفلات .

(٥) الشمس

يدرس التلاميذ فائدة الشمس لهم : الضوء والحرارة
أثر الشمس في الرياح والامطار
أثر الشمس في نمو النبات وفي غذاء الحيوان والانسان
(يحب الأطفال الشمس فلولاها ما كُنَّ النباتات ولا الحيوان
الذين يحتاج اليها الانسان)
عند وضع برنامج المدرسة لسنة من السنين الدراسية
من بين مواطن الشوق ومراكز الاهتمام المتقدمة ومن
أمثلها يجب أن يختار منها المدرس ما يمثل حاجات الطفل
الاساسية ، أما ما يحتاجه كل موضوع من هذه الموضوعات
من الوقت فتحدده الظروف وأحوال وبيئة المدرسة الخاصة
كما تحدد رغبات الأطفال وميولهم وقدرتهم على القراءة
والكتابة .

مثال^(١)

(١) من كتاب « La Méthode Decrolier »
A. Hamaide .

(السنة الأولى)

في أكتوبر ونوفمبر : الحاجة الى الطعام موطن الاهتمام
« الفواكه »

- أ - دروس المقررة : أنواع الفواكه - الطازجة
المجففة - المحفوظة في العلب .
المقاييس : شكل الفواكه المختلفة - ألوانها - حجومها -
وزنها - طعمها - الموازنة بين أنواع الفواكه .
كيف تباع الفاكهة - أثمانها - الوزن - دروس وتمارين
حسابية في العدد باستخدام الفاكهة - ثم الجمع وهكذا .
شراء التلاميذ للفاكهة - دفع الثمن - تمرينات
عملية على البيع والشراء .
ب - دروس الربط : فائدة الفاكهة - طرق حفظها .
تقسيمها - طرق زراعة الفاكهة المختلفة والموازنة بين نوع
المناخ الذي يحتاجه كل منها - طرق جمع الفاكهة .

الربط المكاني : من أين نستورد الفاكهة التي لانزرعها..

أين تباع الفاكهة - المحال التجارية - الاسواق -

البلاد الاجنبية - طرق نقل الفاكهة :

الربط الزماني : المدة التي تعيشها الفاكهة سليمة - المدة التي

تلازم لنمو الفواكه المختلفة .

هـ - التصير : جعل وعبارات مختصرة عن الملاحظات

التي يجدها التلاميذ عن الفواكه .

كتابة أسماء نماذج الفواكه المختلفة التي

يصنعها التلاميذ .

القراءة : العا ب مختلفة متعلقة بدروس الملاحظة :

لتزيد في مجموعة مفردات التلاميذ .

الكتابة : نقل الجمل وكتابتها وتوضيحها بالرسوم .

التعبير الحسي : عمل نماذج من الطين للفواكه المختلفة .

رسم الفواكه . رسم سوق فاكهة الخ ..

يشترك التلاميذ معاني عمل نموذج لحديقة

مملوءة بأنواع الفاكهة المختلفة أو لسوق
فاكهة .

سلوك التلاميذ : الأخطار التي تنجم من أكل نوى الفاكهة
والأضرار التي تحدث من أكل القواقع
الغير الناضجة .

شهر ايناير وفبراير أنا أشعر بالبرد : الملابس .

دروس المعرفة : ملابس العرائس . الصوف .
الملابس القطنية . الأغنام .

صنع الملابس : صنع الأحذية . صنع الطرايش .

الفراء . الحيوانات ذات الفراء : سكنها . الخ . .

المقاييس : الموازنة بين الملابس المختلفة من حيث الثمن
والمبانة والصنع الخ .

المقاييس اللازمة لخياطة الملابس . تقدير
التكاليف . الأثمان .

استخدام اليد أو الذراع في قياس الأقمشة وتقديرها بالتقريب

موسم الربط : دراسة بعض المعلومات والحقائق

المتعلقة بالملابس . العناية بالملابس . طرق

تنظيفها غسلها . كيها . ترقيعها .

الموازنة بين ملابس الطوائف والهيئات

المختلفة .

الحيوانات التي لا تستخدم الملابس الصناعية .

مأواجده لها الطبيعة للوقاية من البرد أو

الحر الخ .. الأغنام . أين توجد .

القطن : زراعته . الصناعة .

(الربط المكاني) الملابس المستعملة في البلدان المختلفة . الزوج

الهند . الصين . اليابان . ملابس المصريين

والأوروبيين الخ ..

(الربط الزمني) اختلاف الملابس باختلاف فصول السنة .

تطور فكرة الملابس عند الانسان . من

الانسان الأول إلى الوقت الحاضر .

حروسى التعبير : القراء ، لعبة «لوتو» بالملابس . تكوين جمل
وتقسيمها إلى كلمات . تصنيف الكلمات
وعمل جداول . استخدام لون خاص لبعض
الحروف أو المقاطع وتمييزها عن غيرها من
الكلمات .

التهجى : يقوم التلاميذ بتهجى الكلمات وكتابة عدد
كبير منها ويلاحظون بانقسام الأخطاء
ويصححونها .

الانشاء : يكتب التلاميذ بعض الجمل فى الوصف مع
توضيحها بالرسم أو يلخصون قصة بانقسامهم
وهكذا .

الرسم : عمل رسوم وأشكال لبعض الأزياء . جمع صور
الأزياء المختلفة . ملابس الأطفال . الرجال
البنات . النساء . ملابس الأزمنة القديمة الخ .
الاشغال اليدوية : عمل بعض الملابس من الورق . عمل

ملابس للعرائس .

ملوك التلاميذ : عناية الانسان بملابسه . مساعدة الاغنياء

للفقراء واعطائهم بعض الملابس .

شهر مايو مركز اهتمام التلاميذ : الازهار (مصادفة)

دروس الملاحظة : ملاحظة التلاميذ للازهار والنباتات ؛

جمع بعض هذه الازهار واحضار أمثلة منها

الى المدرسة . تقسيم الازهار والنباتات

حسب طريقة نموها : ما ينمو منها على الاشجار

وما ينمو منها على الارض . ذات الاوراق

العريضة الخ .

تقسيمها حسب ألوانها وشكلها وتركيبها .

تقسيمها الى عائلات .

دروس الربط : كيف يحصل الانسان على الازهار .

عمل الانسان في الحديقة . استخدام الانسان

للأزهار واستفادته منها . معرض الربيع

في المدن والقرى . الأزهار الصناعية وعملها .
طرق تجفيف الأزهار . سوق الأزهار .
الربط المكاني : أين توضع البذور في الأرض . أين يوجد
باعة الزهور .

الربط الزمني : الزمن اللازم لنمو الأزهار المختلفة .
مراحل هذا النمو .

دروس التعبير : حفظ مفردات وكلمات جديدة لأسماء
الأزهار وأقسامها وخواصها ومطالعة قصص
أو قطع متعلقة بالأزهار .

كتابة التلاميذ ملخصات عن ملاحظاتهم عن
الأزهار ونموها الخ . (ملاحظة المدرس
خط التلاميذ ونهجيهم)

رسم التلاميذ لأجزاء النبات المختلفة . رسم
تخطيطي لحديقة منظمة . فلاحه بساتين . عمل
أزهار صناعية من الشمع أو الصلصال أو

الورق الملون. أعداد معرض زهور بالمدرسة

شهر يونيو : العمل

مدرس العملة : مقارنة استعمال اليد والقدم في الأعمال

المختلفة. عضلات الايدي والذراع. أجزاء

اليديوالقدم . العدد الي تستعمل باليد وما

يدار من الآلات بالقدم .

مقاييس : قياس طول اليد والذراع والقدم والساق .

قياس المسافات التي يجريها التلاميذ . رمى

الكرة باليد والرجل وقياس المسافة

مدرس الزبط : الاشغال اليدوية وحاجة الانسان الى اليد.

الالعب الرياضية والحاجة الى قوة الاذرع

والقدمين .

الزبط المكاني : دراسة الاماكن التي تباع ما تنتجه الايدي

العاملة في منطقة المدرسة : الاحذية ،

الملابس الخ ..

عمل صينية رملية لمنطقة المدرسة وتوضح
أماكن الصناعات اليدوية المحلية عليها.

الربط الزماني : الزمن اللازم لعمل الصناعات المختلفة .

الزمن اللازم لأعمال الانسان المختلفة .

دروس التعبير : قراءة ما يتعلق بعمل الانسان ونشاطه في

كتب سهلة بسيطة . دروس وتمارين
في الاملاء والهجى .

الالعب التعليمية المختلفة التي ذكرت في
طرق الكتابة والقراءة . بعض تمارين
على الانشاء والوصف أو تلخيص حكاية
بعد سماعها الخ .

الرسم : رسم اليد والقدم - رسم بعض المناظر التي
يراهها التلاميذ - رسوم للتلاميذ أثناء قيامهم
ببعض الاعمال - عمل نماذج لليد والقدمين .
نماذج للطريقة والمدة التي يستخدمها .

الانسان في العمل .

الاشغال اليدوية . الحياة والتطريز للنبات وكذا الطبخ .

برنامج السنة الثانية

شهر اكتوبر ونوفمبر

دروس المعرفة - الحاجة الى الماء والشعور بالعطش من أين

يأتي الماء - الموازنة بين الماء وغيره من

السوائل : اللبن والزيت .

تسخين الماء وغليانه - البخار - كثافة الماء .

المقاييس - وزن الماء - إيجاد حجمه وكثافته - مقدار

ما يحتاجه جسم الانسان من الماء في اليوم .

دروس الربط : اخطاره - الحيوانات المائية - استخدام الماء

في التجارة والصناعة - السفن التجارية -

ادارة الآلات بقوة المياه - نمو النباتات

مياه المنازل وتوزيعها - الآبار - طرق
حفظ الماء وتبريده .

الربط المكثف والزمانى : أين توجد العيون والآبار - النافورات -
أين تنبع الأنهار وكيف يجرى فيها الماء
سقوط الأمطار فى الجهات المختلفة .

درس التعبير : القراءة والكتابة والنهجى فى الموضوعات
المختلفة المتعلقة بالماء . الأشتغال اليدوية
كذلك من رسم ونماذج وتصوير .

فبرابر ومارس : الشعور بالبرد :
دراسة الفحم والخشب . الموازنة بين
الفحم والخشب -

درس الملاحظة : لماذا يستخدم الخشب لاشعال النار والفحم
لحفظها - لماذا كان لون الفحم اسود -
كيف يحترق الفحم - كيف يتحول الخشب

الى فحم - ماهى أنواع الفحمات التى
نستخدمها فى الطبخ والتدفئة الخ .

دروس الربط : الموازنة بين استهلاك الفحم واستهلاك

الخشب مناجم الفحم - أنواع الفحم المختلفة .

مناطق وجوده . استخدام الخشب أنواع

الأخشاب . الأثاث . السفن . الكبريت

البناء . أين تكثر الأخشاب فى العالم .

دروس التعبير : كتابة مواضيع انشائية حرة ، تمرينات

فى الاملاء ، ألعاب لدروس القواعد متصلة

بمركز الاهتمام والشوق وهو الخشب

والفحم ، دراسة مفردات جديدة

ومصطلحات علمية خاصة بالخشب والفحم

(ثانى اكسيد الكربون - الاحتراق الخ)

رسم قطع الأخشاب فى الغابات ، رسم

اطفال مجتمعين حول مدفئة . عمل نموذج فى

المنزل ، نموذج لأحد الأفران الخ .

شهر ابريل ومايو : (النباتات في الربيع)

دروس الملاحظة : ملاحظة التلاميذ للبذور وأثر الضوء والحرارة على الزرع ، مراحل نمو النبات المختلفة ، تشرح النبات ، قياس أجزاء النبات المختلفة ، عمر النبات ، المدة التي يحتاج اليها لينمو ، اختلاف النباتات في ذلك ، مقارنة النباتات المختلفة من حيث طبيعتها وشكلها وطرق نموها ، وظيفة كل جزء من أجزاء النبات .
النباتات التي يتغذى عليها الانسان .
القواكه . استعمالها في العقاقير . البذور كغذاء للانسان والحيوان .

دروس التعبير : حفظ مفردات ومصطلحات جديدة ،

للعب تعليمية ، تمرينات لغوية
رسم النباتات وأجزائها . عمل نماذج
لأجزاء النبات . مشروع خديقة .
شهر يونيو : (الشمس)

دروس المعرفة : دراسة الضوء : انتشاره سرعته ،
انكساره .

دراسة الحرارة : ملاحظة الشمس
واختلاف موقعها بالنسبة للأرض في
الفصول المختلفة .

دروس الربط : دراسة فلكية للشمس وعلاقتها بالكواكب
الأخرى . أنواع الصناعات والحرف التي
يقوم بها الانسان بالنهار .
الموازنة بين أعمال الليل وأعمال النهار .
أثر الشمس في الانسان والحيوان والنبات .
الأشعة فوق البنفسجية .

الربط المكثف : الشمس في البلاد المختلفة . اختلاف الحرارة .
أثر ذلك في الانسان والحيوان والنبات .
ما يعمله الانسان للتغلب على حرارة الشمس .
أعمال الانسان في المناطق الحارة ، الملابس
البيضاء ، وسائل التبريد .

الربط الزماني : فصل الحرارة ؛ تحديد مواعده ومدته بالنسبة
للسنة . عمل نتيجة سنوية .
لماذا ننام بالليل ونعمل بالنهار . ألوان
الملابس ، اللون الأبيض واللون الأسود
وأثر الشمس في كل منهما . لماذا كان
الصيف حاراً والشتاء بارداً ،

طول النهار صيفاً وقصره شتاءً . تعليل ذلك

عروض التعبير دراسة بعض المفردات : اللون . الظل
السحاب . الشفق . الانكسار الخ .

بعض دروس في قواعد اللغة أمثلتها من
الشمس وما يتصل بها

المفرد والمتي - المذكر والمؤنث .

كتابة موضوعات انشائية حرة .

رسوم توضيحية للنور والظلام: الصيف ،

مشروع توزيع النور على البلدة ليلا .

(مثال آخر منه العمل بالمرسة الكروية)

تنظيم برنامج الدراسة حول مركز اهتمام واحد

وهو : « حاجة الانسان الى العمل »

الحاجة إلى الأكل والشرب . الحاجة إلى النظافة الشخصية .

الحاجة إلى اللبس والسكن والتدفئة . الحاجة إلى التعامل .

الحاجة إلى الإنتاج . الحاجة إلى صنع الملابس والادوات .

الحاجة إلى بناء المساكن . إلى صنع الآثاث .

الحاجة إلى الوقاية من الأمراض . الحاجة إلى الطرق لتسهيل

المواصلات . الحاجة إلى تعلم اللغات .
(هذه هي بعض حاجات الانسان المتصلة بمركز الاهتمام الذي
حددناه وهو « العمل »)

(حركات الانسان)

موسس الملاحظة :

- (أ) حركات اليد والمعصم والذراع والكف .
الجنح - الساقين الخ .
عظام الجسم والمفاصل والعضلات
سرعة الحركة عند الانسان : الجرى .
نظام الحركة ، الرقص .
تعب العضلات ، الجرى ، القفز ، حمل الاثقال .
- (ب) حركات اليد أثناء العمل . اليد كأداة للعمل .
دراسة تفصيلية تشريحية لليد وأجزائها .
- (ج) الجركات التي تتطلبها اعمال الانسان اليومية

- اللبس . الاستحمام . المشي الخ .
- (د) حركات اليد وباقي أجزاء الجسم أثناء القيام
بالصناعات والحرف المختلفة الطبخ والغسل
والكي . الخبز . الزرع . الغزل . النسيج
الدباغة . الحدادة . قطع الاخشاب . النجارة .
- (هـ) الحركات اللازمة في الالعب المختلفة .
الألعاب اقروية والالعب الجمعية .
الألعاب الرياضية .

ودروس الربط المثلث :

دراسة الحرف والصناعات المختلفة في بعض
أجزاء العالم : الصين . الكنفو . مصر .

(حركات الحيوان)

ودروس الملاحظة :

يلاحظ التلاميذ الحيوانات في الفصل وفي

الحديقة .

مقارنة حركاتها بحركات الانسان . حركات
الحيوان اللاشعورية لحماية النفس والدفاع أو
للأكل أو للعب . للوقاية من البرد أو الحر
حركات الحيوانات المختلفة .

الربط المكاني : حركات الحيوانات في جهات العالم المختلفة ،

علاقة أعمال الانسان بأعمال الحيوان .

موسى المرموط : الحيوانات التي تساعد الانسان في عمله :

الحصان ، الجمار ، النور ، الكلب ، (دراسة
ما يتعلق بطعام هذه الحيوانات وما يتميز به
كل منها عن الآخر)

مساعدة الحيوان للانسان في الزراعة .

الكلب وحماية الغنم أثناء الرعى .

حمل الأثقال ، في الصناعة ، الكلب وصناعة
الزبد في هولنده ، ألعاب الانسان والحيوانات

التي تشترك معه فيها ، الصيد ، سباق الخيل .
الربط المكثف : حيوانات المدن التي تساعد سكان القرى
وحیوانات القرى التي تساعد أهل المدن ،
حيوانات البلاد الباردة ، حيوانات البلاد
الحارة ، أنواعها ، خصائصها ، غذائها الخ .
الربط الزماني : استخدام الحيوان قديماً ، الحيوان عند القبائل
الهمجية ، الحيوانات عند قدماء المصريين ،
اليونان ، الرومان ، القوط .

(ما يعمله الانسان للحيوان)

دروس الملاحظة : ملاحظة ما يعمله الانسان للحيوان اليوم ،
تربية الحيوانات ، الخيول البقر ، الكلاب ،
بناء مساكن لهذه الحيوانات ، العناية
بالحيوانات ، مدارس الطب البيطري ومدارس
الزراعة ، تربية النواجن ، تربية الأغنام ،

الصناعات التي تتوقف على الحيوانات المختلفة
ومنتجاتها .

دروس الربط الثاني : حيوانات البلاد الأخرى ، أوروبا

آسيا ، أفريقيا الخ .

الربط الزماني : الحيوانات قديما .

حركة النبات

دروس الملاحظة : ملاحظة أن نمو النبات بطيء وحركته

لا ترى ؛ تغيير بعض النباتات لأماكنها ،

حركة أجزاء النبات ؛ أثر الضوء والحرارة

والرطوبة في النبات ، عمل تجارب في معمل

المدرسة أو الحديقة .

دروس الربط الثاني : حركة النباتات التي تنمو في البلاد الأخرى

عمل الأسرة والطفل

دروس الملاحظة : أسرة الطفل وما تعمله للعناية به وتربيته

عمل الأم في المنزل ، عمل الوالد في المنزل
وخارجه .

ملاحظة من يساعدون الوالد والأم في
عملهم : الأخوة والأخوات ، الموازنة
بين العائلات المختلفة .

ما يعمله الطفل للأسرة . لوالديه . لأخوته .
كيف يستطيع الطفل أن يساعد أسرته .
زيارة التلاميذ الاحياء الفقيرة حيث الأسر
والاطفال الفقراء المعوزين وملاحظة أعمالهم
ومعيشتهم : طفل الأسرة الفقيرة يقدم لأسرته
مساعدة أكبر من معونة طفل الأسرة الغنية
الربط المكاني : العائلات الاجنبية في البلاد الأخرى ،
العائلات الانجليزية ، الفرنسية ، اليابانية ،
الروسية ، المصرية .

الربط الزماني : الأسرة وتطورها منذ القدم .

ما يعمله المجتمع للطفل

توزيع العمل ، التعاون ، الجماعات ، الأعمال الفردية ،
الحرف والصناعات ، الحرف التي تزودنا بالمسكن والملبس ،
الحرف التي تساعد في حماية الانسان من الاخطار ، من
الأمراض ، من الاعداء .

الاعمال المتصلة بالحياة العامة في المدينة ، أعمال الحكومة ؛
الأعمال التجارية ، النقل ، البريد ، البرق ، الاسلوكي ،
المسرة .

استخراج المواد الخام ، المصنوعات ، النسيج ، الغزل ،
الصناعات التي تقوم على الخشب ، الصناعات المعدنية ، عمل
الآلات ، الصباغة .

توزيع المصنوعات ، السفن ، صنعا ، شركات الملاحة ؛
ولنأخذ مثلاً آخر لموضوع من الموضوعات ونرى
كيف يسير العمل في المدرسة حوله وليكن هذا الموضوع

(الوقاية من البرد) الحيوان

يلاحظ التلاميذ كيف يقي نفسه شر البرد .
الحيوانات التي تختفي في زمن الشتاء . الحيوانات التي تدخر
مئونها لفصل الشتاء حتي لا تخرج للبحث عن الطعام
في البرد .

الطيور التي تهجر في الشتاء . الحيوانات والطيور التي
تأثني الى بلادنا في زمن الشتاء هربا من جو أبرد منه .
كذلك يلاحظ التلاميذ ما يعمله الانسان ليتقي الحيوانات
الضعيفة من البرد . بناء أماكن خاصة بها . كما يلاحظون
أيضا ما يأخذه الانسان من الحيوان ليتقي شر البرد (الصوف .
الحزير . الجلد . الزبوت .)

(أعمال التلاميذ) يبحث التلاميذ أثناء الرحلات أو
السير في الطريق العام عن أنواع الحيوانات المختلفة
يجمعون عينات من الصوف والحزير الخ . يرسمون بعض

هذه الحيوانات . يصورونها .

يطلب المدرس الى التلاميذ البحث عن أسباب .
ما يشاهدونه .

الظواهر المختلفة . حل مثل هذه المشاكل .
لماذا يشعر الانسان بالبرد .

لماذا تختفي بعض الحيوانات في زمن الشتاء .

لماذا يشعر الانسان بالبرودة اذا فتح نافذة في الجهة
البحرية من المنزل .

كيف تهاجر بعض الطيور من الجهات الباردة الى
الدافئة ولا تفضل الطريق .

لماذا نلبس ملابس يضاء صيفا وقائمة شتاء .

لماذا نلبس الصوف شتاء .

يعمل التلاميذ نموذجاً لأحد الأنوال ، يصنعون بعض
الملابس ، الأحذية .

يدرسون قوائد المواد المختلفة : الصوف ، الحرير ، الجلد ..

القراء ؛ ويقومون برحلات جديدة للمحال التجارية
بالمختلفة في البلد .



تقدير أعمال التلاميذ بمدرسة دكرولى

لا تستخدم مدارس دكرولى نظام الدرجات في تقدير
أعمال التلاميذ فلا نجد بها درجات حسنة وأخرى سيئة
بل يشجع الأطفال على تعرف أخطائهم بأنفسهم ومحاولة
تصحيحها وعدم الوقوع فيها مرة أخرى كما أن نظام
المنافسة معدوم بهذه المدارس فلا يوازن المدرس بين تلميذ
وآخر بل يوازن بين التلميذ ونفسه من حين لآخر ويتعرف
التلميذ مدى تقدمه ومقدار تأخره ، كذلك لا يستخدم
دكرولى بمدارسه الشهادات السنوية والدراسية التي نعرفها
بل يستعمل نظام « التقارير » التي يحلل فيها حالة

الطفل ويفصلها من جميع النواحي ؛ وقد أخذ دكرولى آراء أولياء الأمور في هذه التقارير فأثبتت اجاباتهم أنها مفيدة غاية الفائدة فهي تحثهم وتدفعهم إلى ملاحظة أبنائهم ملاحظة دقيقة .

ولهذه التقارير قيمة أخرى في التربية وهي توطيد العلاقات بين المدرسة وأولياء الأمور ولا يخفى ما في هذا التعاون من فائدة واليك النواحي التي تذكر في التقارير حالة الطفل الجسمية : صحته العامة : ميله إلى اللعب ؛ حالته في الألعاب .

» » العقلية : ذكوه (يقاس الذكاء من حين لآخر) ملاحظة الطفل ؛ تخيله ؛ تفكيره العام قدرته في الحساب الآلى وفي المسائل العقلية ؛ قدرة التلميذ على التعبير اللفظي في المحادثات ؛ في التهجى ؛ في المطالعة تعبيره الحسى ؛ رسومه ؛ خطه ،

انشاؤه ؛ الاشغال اليدوية .
حالة التلميذ العامة في حجرة الدراسة وفي فترات اللعب ؛
علاقته مع زملائه وبمدرسيه ؛ عدد مرات الغياب ؛ عدد
مرات التأخير .

امضاء الناظر

امضاء المدرس

ملاحظات أولياء الأمور

امضاء ولي الأمر

﴿ نقد طريقة دكرولى ﴾

طريقة دكرولى هى من أحدث الطرق فى التربية ولكن رغم انتشار مدارس دكرولى بأوربا فإن ما كتب عنها قليل بالنسبة لما كتب عن غيرها من الطرق كمتسورى وكوزنيت وويتكا والم شروع . ومدارس دكرولى كمدارس جون ديوى بأمرىكا يتعلم فيها التلاميذ الحياة بالحياة . فهى مجتمع ، أو على الأقل ، صورة للمجتمع الخارجى يتعاون فيها التلاميذ كما يتعاون أفراد المجتمع فى الحياة . كما أن ما يقوم به التلاميذ من الأعمال هى بعينها الأعمال التى يؤدونها فى حياتهم اليومية وهى التى تمنح حياتهم المدرسية قوة وحياة ومعنى وحقيقة . فى المدرسة يترك الطفل يعمل ويلعب وينتج ولكن لا يلقن المعلومات ولا يحمل على استظهارها . بل يشجع على البحث والتنقيب عن المعلومات بنفسه والتفكير فيها بمفرده وبهذا فقط تقوى شخصيته ،

فالمدرسة الدكرولية ليست مكانا لتحصيل العلوم
والمعارف . بل هي مكان يحيا فيه التلاميذ ويتعلمون
بالتجربة والاختبار فيعتمدون على أنفسهم ويعلمون أنفسهم
بأنفسهم، فهم ينظمون أعمالهم وأوقاتهم ويكتبون مذكراتهم
بل كتبهم ويعيشون ويعملون بدون تقييد أو قانون أو
نظام الا ما تتطلبه منهم مصلحة العمل وصالح المجموع .
فالتلاميذ يحكمون أنفسهم ويوزعون السلطة بينهم
فمنهم من يكلف بالنظافة . ومنهم من يعنى بأدوات المدرسة
وأجهزتها ، ومنهم من يراقب الحيوانات . ومنهم من يلاحظ
أوقات العمل وساعة المدرسة وهكذا . وبذلك لا تجدى
المدرسة مجالا للثواب والعقاب والوسائل الصناعية والدوافع
الخارجية لحفظ النظام، بل يدفع التلاميذ الى ذلك بأنفسهم دون
أى ضغط خارجي . فلا رغبة في ثواب ولا رهبة من عقاب .
مدارس دكرولى تستغنى عن نظام البراميج الذى نعهده
وهو الدراسة فيها كما قدمنا حول موضوعات حيوية وشبابة

وهي تختلف في ذلك عن طريقة منتسورى ودالتون ففي المدارس الأخيرة يشجع الأطفال على العمل الاستقلالى دون الاعتماد على المعلم أو المعلمة ، وتقوم الدراسة على أساس برنامج معين ومواد محدودة ، والفرق بين عمل التلميذ في مدرسة دكرولى وعمله في مدارس دالتون ومنتسورى أن التلميذ في الاولى يشترك في بحث موضوع خاص أو عمل معين تحت ارشاد ومراقبة ومساعدة المدرس أو المدرسة وهو يبدأ في العمل كوحدة كاملة ثم يحلله إلى تفاصيله وأجزائه في حين أن تلميذ المدارس الأخرى يتدرج في العمل في مراحل متسلسلة ننظمها واضعو الخطة والاهتمون بالتعليم ويقصد منها الوصول إلى غاية معلومة يعرفها المعلم ولا يدركها التلميذ . وفي الحقيقة نجد أن نظام العمل بمدارس دالتون ومنتسورى مقيد محدود مع كل ما تحاوله المدرسه من منح التلميذ حرية العمل والتفكير الا أن هذا العمل وهذا التفكير يدور حول موضوعات محدودة حددتها المدرسة

وإدارتها في حين أن تلميذ مدرسة دكرولى يبحث حول حاجاته وما يتصل بحياته ولا يقفده في ذلك مدرس أو نظام موضوع ثابت، فهو لهذا يبحث في موضوعات شائعة يهتم بها لأنها تتصل به ومتوقفة على ميوله وحاجاته فدرسته كمدارس جون ديوى معامل ومصانع لأنها كمن له محاضرات فلساس الدراسة بمدارس دكرولى في السنتين الأولى والثانية: هو الميول الطارئة في كل شهر من شهور السنة ، ففي شهر يناير وفبراير مثلاً كما قدمنا يشتد البرد ويشعر الطفل بالحاجة إلى التدفئة فيكون اهتمامه هو الملابس والنار ليقى نفسه شر البرد فيدرس إذاً كل طرق الوقاية وما يتعلق بها ويسير العمل في هذا بالنظام الذى شرحناه عن طريق الملاحظة فالربط والتعبير بأنواعه المختلفة

الحياة هي سلسلة من نشاط يتلو بعضه البعض يقوم به الافراد ارضاء لحاجاتهم ومطالبهم وتلك الحاجات كثيرة وتلك المطالب متشعبة ، الا أن أعظمها أهمية في الحياة

هي الحاجات العادية التي تتعلق بطعام الانسان ومأواه وملبسه ، ومنه اربابته التي يجد في نفسه دافعا للقيام بها نظرا لما تجلبه له من السرور كالألعاب وكتقدير الجمال في نواحيه المختلفة وكالتعبير بانواعه المتعددة . . وإذا نحن درسنا طريقة دكرولى التي فصلناها وجدنا أنها هي الحياة نفسها بما فيها من نشاط . . ولن يعدم الاطفال فيها ارضاء حاجتهم إلى الاتصال بالآخرين والتعاون معهم ، ولا فرصة تعرف مجرى الطبيعة وعملياتها ومظاهرها .

وإذا نحن وازنا بين طريقة دكرولى ومدرسة منتسورى ومدارس دالتون وجدنا أن مدارس دكرولى تفضل المدارس الأخرى في عدم احتفاظها بفكرة البرامج الجامدة ومواد الدراسة المفككة ، ولكنها تسير وفقا لبرنامج الحياة بنواحيها المختلفة ، ولذلك نجد أن فروع البرامج قد أحكم ربطها واتصل بعضها ببعض اتصالا طبيعيا . كذلك يسير دكرولى في تعليم القراءة والكتابة كما قدمنا بطريقة ثبتت

أنها أكثر صلاحية من الطريقة التي تستخدمها منتسوري.
ففي المدرسة الأولى يبدأ الأطفال بالجل والعبارة فالكلمات
فالحروف أى من المحسوس إلى المعنوى المجرد وهو التدرج
الطبيعى الذى يلائم الأطفال فى حين أننا نجد الأطفال
بمدارس منتسوري يتعلمون الحروف الأبجدية أولاً
ويتدرجون منها إلى الكلمات فالجل .

لا نحول دون تطبيق طريقة دكرولى وادخالها فى مدارسنا
المصرية سوى نظام الامتحانات العقيم الذى يتحكم فى
مناهجنا وطرق تدريسنا . ولكن وزارة المعارف المصرية
جادة الآن فى تنيير نظام التعليم الابتدائى وبرامجه واصلاحها
لتجعلها متفقة مع طبيعة الاطفال فى هذه المرحلة الخاصة من
النمو . فاذا وقعت الوزارة إلى ذلك ، وألغت امتحان شهادة
الدراسة الابتدائية ، أصبح من السهل عليها تحويل بعض
المدارس الابتدائية من الأرياف ، أو على الأقل تحويل بعض
فصول هذه المدارس إلى النظام الدكرولى ، فاذا ثبت لها صلاحيته ،

ووازنت بين تلاميذ النظام الجديد والتلاميذ الآخرين أمكنها
الأكثار من الفصول الذكرولية والاستفادة من تعميمها.
أما طريقة دكرولى فى تعليم القراءة والكتابة فيحسن
أن تعمل الوزارة على تطبيقها فى رياض الأطفال والمدارس
الابتدائية وسترى أنها أسرع وأصلح من الطرق العقيمة
المتبعة فى بعض الرياض أو بالمدارس الإلزامية كلها.

« مراجع طریقه دکرولی »

1. La Methode Decroly by Amélie Hamaide.
2. L' initiation a L'activité par les jeux
Educatif by Dr Ovide Decroly.
3. The Decroly Class by Amélie Hamaide
Translated by Lee Hunt.
4. L'école Active by Adolphe Ferrière.
5. La Pratique de l'école Active by Adolphe
Ferrière.
6. La première étapes by Mancourants.
7. Journal of Educational Research vol xll.

طريقة منتسوري

طريقة منتسورى

طريقة منتسورى مجهود منتج عظيم لامرأه مفكرة .
مجهود لم يقم به أحد قبلها من بنات جنسها ، وطريقتها
التي أوجدتها على جانب عظيم من الاهمية لأنها تمثل وجهة
نظر اجتماعية بعيدة كما تثبت لنا مقامات به منتسورى من
الدراسة المستفيضة والبحث العميق فى علوم النفس والثرية
لم تأت الدكتوراة منتسورى فى طريقتها بمجديد فلساس
هذه الطريقة النظرى نستطيع أن نجده فى كتابات من تقدمها
من العلماء والفلاسفة والمربين... أمثال العالم Seguin
وغيره ، وليس هنا مجال الكلام عن مدى تأثير منتسورى
بهؤلاء ولكن مع اعتمادها فى كثير من طريقتها على آراء
المتقدمين فاننا نعرف لها بالفضل فى وضع هذه النظريات
والتعاليم على أساس علمى تجربى فى المدرسة التى أوجدتها
طبقت كل المبادئ والنظريات العلمية التى درسها وعدلت



الدكتورة ماريا منسوري

في بعضها وغيرت من البعض الآخر
فنحن نجد أن آراء السيدة منتسوري ونظرياتها في
الطفولة تتفق مع آراء « فروبل » كلاهما ينادى بحقوق
الطفل في العمل والحركة والبحث عن أسرار البيئة التي يعيش
فيها ومعرفة كل ما يحيط به ، بنفسه وبمجهوده انفرادي ،
كلاهما يرى أن مهمة المدرس هي المساعدة والمراقبة والتشجيع
والارشاد لا التداخل واملاء الارادة والتقييد . كلاهما يرى
أن التربية هي الرشد المشجع للنشاط لا القيد الخائق له .
كذلك يتفق فروبل ومنتسوري في اهتمام كل منهما
بتدريب حواس الاطفال ؛ الا أن منتسوري أكثر توفيقا
ونجاحا من فروبل بفضل طريقتهما المنظمة التي ابتدعتها لهذا
الغرض والتي لم يستطع فروبل أن يوفق اليها بهداياه المختلفة .
وأيضاً اهتم فروبل كما اهتمت منتسوري من بعده
بالتربية الجسمية وضرورة منح الأطفال الحرية التامة للعب
والحركة والنشاط إلا أن فروبل يصل إلى هذا عن طريق

الألعاب الجمعية، في حين أن منتسوري تدرب الأطفال على القيام بحركات وأعمال جسميه مختلفة كل منها على حدة. فضلا عن هذا كله فإن فروبل اهتم اهتماما خاصا بتدريب الأطفال وتربيتهم تربية اجتماعية فنجد أنه يشجع الرياضة البدنية والألعاب الجمعية والتمثيل. فالأطفال في رياض « فروبل » يمثلون الفلاحين والجند والطير والحيوانات المختلفة. وهم يمثلون الأشخاص والأفراد كما يمثلون المناظر والأشياء ويتعاونون فيما بينهم في اللعب والتمثيل. إلا أن أطفال « فروبل » في ألعابهم لا يؤدون أعمالا اجتماعية حقيقية كما يفعل أطفال « منتسوري » الذين يهتثون الطعام وينظفون الغرف ويعنون بالحيوانات والطيور. ووحديقة المدرسة كما يبنون بيوتا للدي والعرائس وغير ذلك. وهناك فرق واضح جدا بين العالم فروبل والديكتورة منتسوري، فعلى كليهما يساعد الأطفال ويشجعهم على التعاون، والأعمال الاجتماعية. إلا أن تعاون أطفال روضات فروبل

تعاون شكلي منظم، في حين أن تعاون أطفال منتسوري حر
لادخل لأحد في تنظيمه واعداده . وأطفال فروبل يشجعون
على التعبير، فهم يستمعون للقصص ويغنون ويرقصون
وينشدون الأناشيد، ولكنهم في كل ذلك مقيدون بإرادة
المدرسة وتعاليمها، في حين أن أطفال منتسوري احرار
فما يعملون لا يقيدهم في العابهم وحركاتهم مقيد ولا تؤثر
فيهم إرادة غير إرادتهم .

فمنتسوري تمنح أطفالها حرية العمل والحركة والتعبير
وهي تهتم بأجسامهم كما تهتم بقولهم، وتحترم ماينهم من
اختلافات وفروق فردية، فهي تعامل كل طفل على حدة.
وهذا ما حدا بها إلى إلغاء نظام الفصول والتعليم الجمعي الذي
نراه في رياض أطفال فروبل .

عند مابدأت الدكتور منتسوري طريقها وأسست
أول مدرسة فكرت في أنه لا بد أن يترك أطفال كل عائلة

أحراراً يلعبون في حديقة جميلة صغيرة ، وكانت تعتقد أنه يجب أن يدرس كل والد ووالدة شيئاً عن طبيعة الأطفال ونفسياتهم ، وأن يهتم الوالدان بهذه الناحية اهتمامهما بأجسام أطفالهم .

كانت تود منتسوري أن يكون بكل بيت من بيوت إيطاليا مدرسة صغيرة للأطفال من نوع مدارسها ؛ ولكنها وجدت أن هذا أمر مستحيل لما بين طبقات الشعب من تفاوت وعدم تمتع بعض العائلات بأسباب الراحة والنعيم في بيوتهم الفقيرة ولهذا أوجدت منتسوري (بيوت الأطفال) (Casa dei bambini) حيث يجذبها الأطفال كل ما يلزمهم من الحرية .

ومدرسة منتسوري جمهورية صغيرة من الأطفال .
تعدم فيها القيود الاجتماعية وينحى فيها الفرد بمصالحه الشخصية في سبيل مصلحة الجماعة ، ويعتبر الأطفال في هدوء وسكينة وسلام فلا خضام ولا نزاع بل يؤدي كل

واجبه ، ويحترم حقوقه وبراى حقوق الآخرين . فحريته لا ينازعه فيها أحد مادامت لا تتعارض مع حرية الغير وكم تود منتسورى أن ترى مثل هذا النظام فى الحياة المنزلية التى يحيا فيها الأطفال حياة كلها قيود وكلها خضوع واضعاف لشخصياتهم وامانة لقواهم . من ذلك نرى أن أهم الاسس التى بنت عليها منتسورى طريقها هى الحرية ولكن هذه الحرية ليس معناها ترك الحبل على الغارب للتلاميذ . وعدم التدخل فى أعمالهم كلية ، انما الحرية التى تعطىها منتسورى الاطفال هى التى تكفل لهم استقلالهم وتشجعهم على الاعتماد على انفسهم ، فهى لا تفسر الحرية من ناحية علوم الحياة ، بل تفسرها تفسيراً اجتماعياً . فالطفل الحر فى نثرها هو الذى يعتمد على نفسه ولا يلجأ الى معونة الغير كذلك تفسر منتسورى الحياة بالنشاط الحر ، وهى ترى أن غنى الجسم والعقل لن يبا الا اذا تركنا قوى الاطفال وغرائزهم . وميولهم بدون قيود أو غيرها ، ومنتسورى ترى

ان في حرماننا الطفل من حرية الحركة والقيام بما يريد من الاعمال هو في الواقع ونفس الامر حرمان له من الحياة نفسها ، وهذا مادعا منتسوري الى أن تنور على نظم التعليم القائمة ، وطرق التدريس المتبعة ، التي كانت تهمل الطفل وطبيعته وما يحتاج اليه ليحيا حياة سليمة منتجة في جو من الحرية المنظمة ، فابتدعت نظام « بيوت الأطفال » يعيش فيها الاطفال أحراراً فيعودون الاستقلال والاعتماد على النفس ، فلا يجدون بهذه المدرسة مقاعد مثبتة يجلسون عليها بسكون وخشوع بل يتركون وشأنهم ، ينقلون كراسيهم الصغيرة المتحركة الى حيث يحلوهم الجلوس ، وهم يتحركون وينقلون ويتعلمون ويلعبون بكامل حريتهم ، والطفل في لعبه وتعلمه يسير بسرعه الخاصة وفقاً لمقدرته الخاصة في الفهم والادراك ، فالأطفال لا يتعلمون مجتمعين ، بل كل يعمل بمفرده مستقلاً عن الآخرين . وهم لا يتفقون الا في مثل دروس الموسيقى والفن والرقص وفي الواقع لا نجد في مدرسة

منتسورى تعليماً بالمعنى الذى فهمه على يد مدرسين يتحكمون فى التلاميذ ويعملون عليهم ارادتهم، بل نجد المدرس قد قل سلطانه وأصبح مرشداً للأطفال يراقبهم ويرشدهم ولكن لا يتحكم فيهم . . . يعطى كل طفل العمل الذى يناسبه ويتفق وذكاؤه ومرحلة نموه ، ولا يكره واحداً منهم أو يضطره الى العمل ، بل يوجد فيهم الرغبة والميل إلى القيام بما يريد من الأعمال ، وبالأجهزة التعليمية التى ابتدعتها والتى ستحدث عنها ، يلعب الطفل ويتعلم بنفسه ويصحح أخطائه بنفسه ولا تتدخل المرشدة إلا عند الحاجة فقط ، ومع كل ما تمنحه منتسورى لأطفال مدرستها من الحرية فإن المدرسة لا تشكو سوء النظام، فالأطفال يعودون الحركة والانتقال بحريتهم ولكن بدون أن يحدوا أى صوت أو يعتدوا أثناء حركتهم على حرية الآخرين ، فهم يحافظون على النظام بانفسهم ويحترمونه ، فحب الأطفال وميلهم وشوقهم إلى العمل والحركة وعدم وجود ما يقيدهم من الأوامر والقوانين كل ذلك

يساعد على أن يعملوا من تلقاء أنفسهم على حفظ نظام المدرسة . فضلا عن ذلك فإن منتسورى أوجدت تمرينات كثيرة تعود الأطفال السكون ، من هذه التمرينات « ألعاب الصمت » فيتحرك الأطفال وينقلون من أماكنهم دون أن يتحدثوا أى صوت ويجاكون فى ذلك مرشدتهم وهى تتحرك معهم بكل هدوء .

وتهتم مدرسة منتسورى بالتدريب الحسى اهتماما كبيرا وأوجدت لذلك أجهزة عديدة سيأتى شرحها فيما بعد . ولم تجعل منتسورى طريقها مقصورة على التدريب الحسى ، بل هى تطلب من كل مدرسة اختيار ما تراه من الطرق الصالحة لتدريب الجسم والقيام بأعمال النشاط المختلفة وهى فى الوقت نفسه تقترح مخرج طريقتها بطريقة فروبل وترحب بإدخال القصص والهدايا والصور المستعملة برياض الأطفال . وقد وقعت وزارة معارفنا إلى العمل بهذا الاقتراح فأغلبروضات الأطفال بالقاهرة تحتفظ بأجهزة منتسورى وهدايا

وقصص فرويل .

هناك عامل هام جدا في طريقة منتسورى وهو السر
في نجاحها وهو « المدرس » - فالسيدة منتسورى قد ألغت
عمل المدرسة الذى نعرفه كما غيرت اسمها وأطلقت عليها اسم
« المرشدة » فأصبحت مهمتها تشويق التلاميذ وارشادهم
ومساعدتهم إذا احتاجوا إلى المساعدة ونصحهم إذا هم طلبوا
النصح ، لا تلقينهم المعلومات وأمرهم ونهيهم .

(الحرية والنظام بمدرسة منتسورى)

نحن لا نعتبر التلميذ في حالة سكون ونظام اذا هو ركن
إلى هذا عن طريق الارهاب فحتمنا عليه عدم الحركة ، انما
يمكننا أن نعتبر التلميذ محافظا على النظام وفي حالة هدوء
وسكينة ، إذا هو دفع إلى هذه الحالة بنفسه ولم يضطره
إليها أحد ولم يدفعه إليها خوفا من العقاب أو غيره ؛ ففى
مدرسة منتسورى يتعلم الطفل كيف يتحرك وينتقل كما

قدمت لك، ولكنه لا يعود الجالس والسكون وعدم الحركة : بل يتحرك من مكان الى آخر بكامل حريته . فهو يعد للحياة ولذلك يمنح بالمدرسة كل ما يحتاج اليه من الحرية فيتحرك ويتكلم ويناقش ويعمل ويلعب ويستريح . وهو حيناً يجلس على كرسيه الصغير : وحيناً يجلس على أرض الغرفة وهكذا : هو يعمل كل ذلك بحريته على شريطة ألا يكون في ذلك ما يضايق زملاءه أو ما يخفق حريتهم .

هذه الروح التي تريد منتسوري أن تسود في مدارسها تستدعي نوعاً خاصاً من المدرسين المدربين تدريباً خاصاً : وليس أحوج لهذا التدريب من أولئك المدرسين الذين ألفوا النظام المدرسي العتيق ، نظام الاستبداد والسلطة والقانون ؛ هؤلاء لابد من تدريبهم وتعودهم أن يقفوا من التلاميذ موقفاً سليماً . يراقبونهم ويرشدونهم ويقدمون اليهم النصيحة ولا يتدخلون في أعمالهم بل يكتفون بمراقبتهم وإرشادهم عند الحاجة .

يجتمع الاطفال بمدرسة منتسورى فى حجرة (ولا
تطلق عليها منتسورى فصلا) ، ويحتفظ كل طفل من
الأطفال بمكانه ، لا لأن أحداً ألزمه : بل لأن جمال الغرفة
وحسن تنسيقها يتوقف على ذلك - ويترك الاطفال يلعبون
ويعملون . ومنحهم الحرية فى ذلك يظهر ماينهم من
اختلافات وفروق : فمنهم من يرى جالسا على كرسىه ، ومنهم
من يرى واقفا أمام أحد الدواليب ومنهم من يرى جالسا
على أرض الغرفة وهكذا - ويجب أن يدرس المدرس (المُرشد)
كل هذه الحالات ويشجع الاطفال على اللعب والحركة وأن
يبعث عن سبب عدم اقبال بعضهم على العمل أو اللعب .
كما يجب عليه أن يعودهم الاعتماد على النفس والتعاون
مع زملائهم اذا شاءوا فالاعتماد على النفس من أهم الاسس
التي بنت عليها الدكتورورة منتسورى طريقته . . . والطفل
من يوم ولادته يشعر بحاجة شديدة الى من يساعده فى أداء
الكثير من الأعمال ، فهو فى حاجة الى من يعينه على الأكل

والشرب والفعل واللبس والمشي إلى غير ذلك من الأعمال المعقدة التي تملأ حياة الطفل الصغير الذي لا يملك من أمر نفسه شيئاً: ولا يستطيع تأدية أكثر هذه الأعمال إلا بمساعدة من هم أكبر منه سناً، فهو في بدء حياته آلة مسخرة في يد والديه وذويه يسرونه كيف شاءوا...

هذه هي حالة الطفل في أيامه الأولى وهي حالة يجب ألا تدوم طويلاً بل منذ الثالثة من عمره يجب أن يشعر الطفل بوجوده وبحس بذاتيته فيعود الحرية والاستقلال والاعتماد على النفس ما أمكنه الاعتماد عليها والاستغناء عن غيره.. ولذلك تعترض الدكتوراة منتسورى على نظام الخدم في البيئة الاجتماعية وهي لا ترى مسوغاً لوجود هذه الطائفة فيجب أن يعود الرجل والمرأة منذ الصغر الاعتماد على النفس

لهذا يجب أن ترمى التربية إلى تعويد الأطفال هذا المبدأ وهو الاستقلال والاعتماد على النفس من البداية فيعود الطفل على المشي والجري والصعود والنزول ورفع

الاشياء وحملها ، وعلى اللبس والخلع وغير ذلك مما يجب عليه عمله أو أدائه بنفسه ، أما المربي فاعليه الا أن يساعد الطفل اذا احتاج الطفل الى المساعدة ، اما مساعدته فيما يستطيع القيام به من الاعمال وما يجب عليه القيام به بمفرده ففيه امانة لنفوس الاطفال واضعاف لشخصيتهم وقتل لذاتيتهم ، وتعويدهم الاتكال والاستسلام . يجب أن نفهم أن الأطفال ليست كلدى والعرائس بل يختلفون عنها ، ففهم حياة ولهم قدرة على العمل والحركة والقيام بالكثير من الاعمال اذا نحن سمحنا لهم وأفسحنا لهم الطريق وتركناهم وأقسمهم ومنحناهم ما يحتاجون اليه من الحرية والاستقلال . والأم التي تطعم طفلها ولا تعلمه كيف يؤدي هذه العملية بنفسه بان تأكل أمامه يبطء وتعتك أدوات الاكل وهو ينظر اليها فيحباكيها ويحاول أن يعتمد على نفسه ، الأم التي لا تفعل ذلك هي أم لا قدر حياة ولدها ولا تقيم لمستقبله وزنا .

سير العمل بمدرسة منتسورى

قبل (بيوت الأطفال) التلاميذ من كلا الجنسين
من الثالثة من العمر الى السابعة - ويأتى هؤلاء إلى المدرسة
فى الساعة التاسعة صباحا واليك توزيع العمل على اليوم
المدرسى :

ملاحظة نظافة الأطفال .

لبس اليدعة (المريلة) .

تنظيف الأطفال لاثاث حجرات الدراسة والأجهزة التى
يستعملونها .

محادثات الاطفال . سردهم لحوادث اليوم الماضى .

دروس عقلية . تمرينات والعب لتدريب الحواس تغلغلها
قرات راحة . تناول الشاى والفطير .

العب رياضية . مشى ورقص .

العب حرة - العاب جمعية فى الهواء الطلق . أغانى .

« أطفال مدرسة منصورى بالقاهرة »



العناية بالحيوانات والطيور وحديقة المدرسة .

ومن رأى الذكورة منتسورى أن يطول اليوم المدرسى حتى يستفيد منه أبناء الفقراء الذين يقضون أوقانهم فى أوساط لم تعد فيها وسائل الراحة .

وهذه الخطة المتقدمة لا تقيد المدرسين والنظار فى كثير أو قليل بل كل ما يقيدهم به منتسورى هو اتباع مبادئها والاسس التى بنت عليها طريقتها وهى الحرية والفردية والاعتماد على النفس ، فما عليهم الا السعى لتحقيق الغرض الذى من أجله وضعت الطريقة ، وتشجيع الأطفال على العمل واللعب بالأجهزة المختلفة وتهيئة الجو الصالح الذى يساعد على النمو الجسمى والعقلى .

يصل أطفال مدرسة منتسورى إلى المدرسة كل صباح وتمر بينهم المرشدة ترى مبلغ عناية كل منهم بنفسه ونظافة جسمه وملابسه وتشجعهم على القيام ببعض الواجبات كتنظيف الأظافر والأسنان وترتيب أثاث الحجرات

وتنظيفها وتهيئتها للعمل .

بعد ذلك يلبس كل طفل (مريئته) ويساعد كل منهم الآخر اذا احتاج بعضهم الى المساعدة ثم يجلس الأطفال في أما كنهم بهدوء بعد أن ينشدوا نشيد الصباح . ويقصوا على المرشدة حوادث اليوم والليلة السابقة وفي هذا الحديث تدريب للأطفال على النطق الصحيح والتعبير اللفظي .

بعد هذا يبدأ كل منهم في عمله بكامل حريته وبدون تدخل المرشدة فهي لا تأمرهم ولا تنههم وإنما تشجعهم وترشدهم .

« الألعاب الرياضية »

(١) التربية العضلية

تربي الألعاب بمدرسة منتسوري الى تنمية أجسام الأطفال وقويتها عن طريق المشي وحركات التنفس وغيرها كما يقوم الأطفال بكثير من أعمال الحياة اليومية كاللبس

والخلع وربط الأحذية وحمل الأشياء ؛ ويدرب الاطفال في الثالثة من العمر على هذه الأعمال عن طريق أجهزة خاصة .
يجب ألا نعتقد أن الطفل هو رجل صغير ، بل يجب أن نقيم تماماً أنه يختلف عن الرجل وان لطفولته ميزات خاصة كما للشباب والرجولة ميزاتها الخاصة : فالطفل الصغير يميل بطبيعته الى الحركة والمشي والجرى واستخدام عضلاته الضعيفة ، نجاهد يميل الى الجلوس على الارض حيناً والى السير على أربع حيناً آخر ، نجاهد يستلق على ظهره ويحرك قدميه وذراعيه ، نجاهد يكثر من مثل هذه الأعمال والحركات فيجب الانحرمة منها ، بل نسمح له بان يقوم بها اذا اراد فهي وحدها التي تساعد على النمو ؛ لذلك تمنح مدرسة منتسورى أطفالها الحرية التي يحتاجون اليها لتقوية اجسامهم وعضلاتهم عن طريق الحركة والنشاط .. فهي تستخدم أجهزة كثيرة وألعاباً مختلفة أهمها الارجوحة Trampolino فهي في نظرها خير مساعد على تقوية عضلات الاطفال ،

ومنها أيضا جهاز « البندول » وهو عبارة عن كرات من المطاط معلقة في خيوط فيلعب بها الاطفال ويدفعون بها من جهة الى أخرى وهذا الجهاز يرمى إلى تقوية التوازن والظاهر بنوع خاص .

كذلك يسير الاطفال على خط مستقيم يرسم على أرض الفرفة كما يتسلقون ويجرون ويركعون ويقومون ببعض التمرينات الخاصة لتقوية الصدر والرئتين وهكذا وفضلا عن استخدام الاطفال للأجهزة أثناء هذه الألعاب والتمرينات ، توجد أيضا ألعاب حرة يقوم بها الاطفال بدون هذه الأجهزة أو غيرها .

الألعاب التعليمية

يشمل هذا النوع من الألعاب بمدرسة منتسوري ملاحظة البساتين وما يتبعها من ملاحظة النبات والحيوان والعناية بهما ، كذلك الرحلات القصيرة التي تقيد الاطفال

وتقوى أجسامهم بالمشي والحركة والتسلق كما تزودهم
بالمعلومات النافعة ؛ وتشمل هذه الألعاب أيضا تدريب
الاطفال على عمليات الزر والحل والربط أثناء اللبس والخلع
وذلك عن طريق أجهزة خاصة لهذا الغرض تساعد الاطفال
وتعودهم لبس ملابسهم وأحذيتهم وخلعها بأقسامهم .

ويشجع الاطفال بمدرسة منتسورى على مشاهدة
الظواهر الطبيعية : فيشاهدون النبات والحيوان ويعنون بها
وإنموها ولا بد أن يشعر الطفل أن حياة النبات والحيوان
متوقعة على العوامل الطبيعية وعنايته بها واهتمامه بفلاحة
الارض ورعيها واطعام الحيوان وتنظيفه وتدقيقه وأن
يعتقد أنه لولا عنايته واهتمامه لهلك النبات وجف ولما
الحيوان من الجوع والعطش ، وشعور الطفل بهذا يجعله يهتم
ويحرص كل الحرص على حياة النبات والحيوان ويجعله
فوق ذلك كله يقدر المسئولية الملقاة على عاتقه كما يجعله
يقدر الحياة ويحترمها ويقدرها ويحب الطبيعة ويجعلها

لتلك تجذب مدرسة منتسوري حذيقة متسعة بها أنواع الطيور
والدواجن وغيرها .

التربية الجسمية

اهتمت منتسوري كما اهتم Ségui^(١) من قبل
بتدريب العضلات منذ الصغر وقد اتبعت في ذلك طريقة
Ségui ولكنها لم تتفق معه على الاساس النظري للطريقة
فمنتسوري ترى أن الحواس والعضلات تنمو مستقلا بعضها
عن بعض ، كما أن النشاط العضلي في نظرها ظاهرة
فسيولوجية ؛ أما Ségui فيعتقد أن حركات الجسم ظاهرة
سيكولوجية . فالتربية العضلية في نظر منتسوري تتم
بوساطة عدد من التمرينات التي تساعد على النمو وتدريب
الاطفال على الاعمال العادية التي يؤدونها في حياتهم اليومية

(١) Edouard Ségui (١٨١٢) — (١٨٨٠) عالم
فرنسي شغل باطن واهتم بـ... و... الاطفال التوحد

أو سيؤدونها بأنفسهم فيما بعد . وقد أوجدت لهذا التدريب وهذه التربية الجسمية عدداً من الأجهزة : بعضها مأخوذ من Seguin والبعض الآخر من اختراعاتها . ففي مدرسة منتسورى يلعب الأطفال بهذه الأجهزة المختلفة التي ترى إلى تقوية أبدانهم وتدريب عضلاتهم كما أنهم يشجعون على الألعاب والتمرينات الحرة بدون الأجهزة كاللشي والفناء والرقص .

(مدرسة منتسورى وتربية الحواس)

اهتمت الدكتورة منتسورى بتدريب الحواس وترى أن يبدأ بذلك من الثالثة من العمر فأوجدت لذلك أجهزة تعليمية خاصة هي أهم ما تميز به مدرستها . ويرجع اهتمامها بتدريب الحواس إلى ما للحراس من الاثر البين في حياة الإنسان . وتعتقد منتسورى أن التمييز الحسي بأنواعه المختلفة لا يظهر في الأطفال بين الثالثة والسابعة فعلى المربي

إذاً أن يعمل على تقويته وتدريبه فينموا بذلك الاطفال حسياً وعقلياً . وقبل أن نشرح أجهزة منتسورى التعليمية يجدر بنا أن نذكر الاسس التي ينطوى تحتها استخدام هذه الاجهزة أولاً : ايس الغرض من التربية الحسية هو تزويد الأطفال بمعلومات وافية عن البيئة التي يعيشون فيها عن طريق ادراكهم لما يحيط بهم من الأشياء . وليس الغرض منها أن يتعلم الاطفال أسماء ما يحيط بهم وما يرونه حولهم ، فأسماء الأشياء والمحسات والتجارب يجب أن تربط ببعضها ولكن الاحساس بها يجب أن يكون سابقاً أى أن ترتيبها يكون كالآتى

التمييز الحسى - تسمية هذا التمييز - فهم المدرك - وتشرح لنا منتسورى هذا الترتيب بمثال أخذته من S'guin صنع منديلاً أو كرة حمراء أمام الطفل ثم قل له « هذه حمراء » ثم لوناً أزرق وقل له « هذا أزرق » فإذا كررت ذلك استطاع الطفل أن يميز بين اللونين فقد قرنا اللون بالشئ .

أطلب منه أن يناولك الأحمر ثم الأزرق . فلن يجد صعوبة ما . أطلب منه بعد ذلك أن يسمى لك أحد اللونين فلن يخطئ في ذلك أيضا

وتتفق منتسورى مع Séguin في هذا الترتيب وسارت وبقالة في طريقها إلا أنها بالتجربة وجدت أن هناك مرحلة تسبق هذه المراحل الثلاثة لدى الأطفال العاديين فتضع أمام الأطفال ثمان درجات لثمانية ألوان مختلفة يحاولوا التمييز بينها كما يميز الأطفال بين الأشكال الهندسية المختلفة باللمس والنظر ثم يتعلمون أسماءها وبعد مدة يعرفون أسماء أجزائها .

ثانيا : يجب أن تكون التربية الحسية تربية ذاتية .. فالتربية الحقة على اختلاف أنواعها هي نتيجة المجهود الذاتي الذي يقوم به الفرد ونحن لا نتكرر أن المدرس لابد وأن يهيئ الطريق ويرشد الطفل إلا أن هذا الطفل يجب أن يفكر لنفسه ويربى نفسه .. هذا هو الحال في التربية

العقلية ، كذلك في التربية الحسية يجب أن تكون ذاتية فيسمع الطفل بنفسه ويحس بنفسه ويميز بين الألوان والأشكال والروائح بنفسه ، فتدريب الحواس ما هو الا تشجيع الأطفال على استخدام حواسهم عن طريق الأجهزة المختلفة التي ابتدعها منتسوري لهذا الغرض وجعلتها شائعة تجذب انتباه الأطفال وتشوقهم للعب بها .

خذ مثلا أولى الأجهزة التي توضع أمام الطفل وهو قطعة من الخشب بها ثقب يمكن أن يثبت بها عشرة اسطوانات مختلفة . فيعطى الطفل هذه الاسطوانات جملة فيحاول أن يضع كلا منها في ثقبها الخاص بها في قطعة الخشب . وإذا فرضناو أخطأ الطفل ووضع قطعة مكان أخرى فانه يلاحظ بنفسه ان وضعها أمر مستحيل فيحاول غيرها وهكذا يصحح نفسه بنفسه ولن يجد المدرس مجالا للتدخل

ثالثا : يجب تدريب كل حاسة من الحواس على القيام بوظيفتها مستقلة عن باقي الحواس

﴿ أجهزة منتسورى التعليمية ﴾

عدد القطع التى يتكون منها الجهاز ست وعشرون .
قطعة وكلها ترمى الى تدريب الحواس

المرحلة الاولى : يبدأ التدريب فى هذه المرحلة من يوم

التحاق الطفل بالمدرسة وهو فى سن الثالثة -
فيعطى الاسطوانات الخشبية التى تكلمنا عنها
وهذا الجهاز يرمى الى تدريب حاسة النظر وهناك
قطعة أخرى من الخشب بها ثقوب توضع فيها
موازين مختلفة اسطوانية الشكل . بعضها
متساو فى الارتفاع مختلف فى الحجم والبعض
الآخر مختلف فى الارتفاع والحجم معا والبعض
الآخر متساو فى الحجم مختلف فى الارتفاع ،
فيلعب الاطفال بهذه الاسطوانات فيتعلمون
شيئا عن الابعاد والحجوم ويميزون بين الارتفاع

والسمك الخ

المرحلة الثانية

بعد ذلك يدرب الأطفال شيئاً فشيئاً على الأبعاد
فيستخدم الأطفال عشرة مكعبات ملونة طول
ضلع أكبرها عشرة سنتيمترات والثاني تسعة
وهكذا إلى أن يصل ضلع أصغرها سنتيمتراً
واحداً فيلعب بها الأطفال ويننون منها أبراجاً
عالية بوضع المكعب الأكبر في القاعدة ثم
الأصغر فالأصغر وهكذا . . وهذا يتطلب من
الأطفال التمييز بين الكبير والصغير منها .

يأتي بعد هذا تدريب حاستي اللمس والحرارة معاً
فلتدريب حاسة الحرارة يضع الأطفال أيديهم في أناء
به ماء بارد وآخر به ماء فاتر وثالث به ماء حار فيميزون
بين الماء الساخن والماء البارد ، ولتمييز بين درجات

الحرارة يعطى الاطفال آنية معدنية بها ماء في درجات حرارة مختلفة ، ولتدريب اللمس يلمس الاطفال أشياء مختلفة وعيونهم معصبة كما يميزون بين ملمس الورق الناعم والورق الخشن .

المرحلة الثالثة

يعطى الاطفال ثلاثة ألوان زاهية الاحمر والازرق والاصفر ، من كل لون اثنان ، توضع الالوان الستة بدون ترتيب ويطالب الطفل بترتيبها فاذا نجح الطفل في ذلك نضيف الى الألوان الثلاثة ألواناً أخرى .
تزداد العملية تعقيداً ، كذلك نستطيع أن نستخدم درجات مختلفة لكل لون من هذه الالوان .
وللتمييز بين الخشونة والنعومة توضع أمام الاطفال قطع من الورق المقوى بعضها ناعم والبعض خشن والبعض الآخر بين هذا وذاك .

وقد أوجدت منتسورى بعض الأجهزة لتدريب
السمع منها صناديق صغيرة مملوءة بالرمل وبعضها مملوءة بالحصى
فيميز الطفل بين صوت الرمل وصوت الحصى وهو يحرك
الصناديق المقلقة ويسمع صوتها ، كما يجد الطفل أيضا عدداً
من الصفارات وطريقة اللعب بها هي أن يجتمع الاطفال
في هدوء وسكون ثم تطالبهم المرشدة بالاصغاء التام الى
ما يسمعون من الاصوات فتصفر المرشدة صفرات مختلفة
في الارتفاع والانخفاض .

كذلك يوجد بالمدسة جهاز الاشكال الهندسية
المصنوعة من الخشب . . توضع هذه الاشكال أمام
الطفل فيحاول تثبيت كل منها في مكانه الخاص على اللوحة
المفرغة وهذا الجهاز يدرّب حاسة النظر واللمس كما فيه
تدريب عضلى أيضا . بعد أن ينجح الاطفال في اللعب
بهذه الاشكال الهندسية ، تعطى لهم نفس هذه الاشكال
مرسومة على ورق أبيض مقوى ومملوءة كلها بالازرق

ويجد الاطفال أيضا مجموعة أخرى من هذه الأشكال ولكنها توجد مرسومة فقط على الورق فيحاول الاطفال أن يضعوا الاشكال المجسمة أمام مايمثلها من الرسوم التخطيطية ومايمثل هذه من الرسوم المظلمة

المرحلة الرابعة

في هذه المرحلة يهتم اهتمام خاص بتدريب السمع والتمييز بين الاصوات والنغبات الموسيقية ويستخدم في ذلك جهاز الاجراس وهو مكون من ثلاثة عشر جرسا يحدث كل منها صوتا مخالفا لما يحدثه غيره . فيضرب الاطفال على هذه الاجراس بمطرقة خشبية صغيرة محاولين التمييز بين صوت كل منها ومايمثلها في مجموعة أجراس أخرى أمامهم . وفي هذه المرحلة أيضا يلعب الاطفال بجميع الاجهزة المتقدمة على سبيل التسلية .

طريقة منتسورى

﴿ فى تعليم الكتابة والقراءة ﴾

يتوقف تعليم الكتابة والقراءة على التدريب الحسى بواسطة الاجهزة والتمرينات التى قدمناها - ولم تكن القراءة والكتابة ضمن برنامج مدرسة منتسورى فى أول الأمر فقد كانت منتسورى تعتقد كما يعتقد الكثيرون أن الاطفال فى هذه السن المبكرة ليسوا على استعداد لتعلم الكتابة أو القراءة ولكن ثبت لها بعد التجربة والاختبار عدم صحة هذا رأى فقد آنتست منتسورى فى بعض الأطفال بعد انتهاء مرحلة التدريب ميلا إلى تعلم الحروف كما أن نجاحها فى تعليم الضعفاء والمتأخرين من الأطفال الكتابة والقراءة جعلها تحاول تعليمها للعاديين منهم فنجحت فى ذلك أيضا نجاحا كبيرا ، وقصص علينا منتسورى الحادثة التى كانت سببا فى تفكيرها جديا فى تعليم صغار الأطفال الكتابة

والقراءة ذلك أنها شاهدت طفلة متأخرة في الذكاء لا تستطيع الخياطة مع كبر سنّها وقدرتها على استخدام عضلاتها المختلفة، ععبت لذلك منتسورى فشغلت الطفلة بالنسيج وجعلتها تستخدم شرائط الورق الرقيقة وتدخلها وتخرجها في ثقوب أى كانت عملية النسيج الجديدة تشبه في كثير عملية الخياطة العادية . وبعد أن حذقت البنت هذه العملية . أعطتها منتسورى بعض الاشياء لتخطيها فأثبتت مقدرة فائقة في الخياطة . هذه الحادثة أوحى الى السيدة منتسورى بنتيجة في غاية من الاهمية ذلك لأنها توصلت إلى معرفة أن التمرن على الحركات اللازمة للخياطة قد تم بدون قيام الطفل بعملية الخياطة نفسها . وعلى ذلك نستطيع أن نعلم الطفل كيف يؤدي أى عمل من الأعمال قبل بدئه القيام بهذا العمل ، وهذه هي نفس الفكرة التي ارشدتها الى طريقته الجديدة في تعليم الاطفال الكتابة . ذكرنا أن الاطفال قد دربت حواسهم بوساطة الاشكال الهندسية المختلفة الى

ذكرنا ، بعد ذلك يمكن تدريسهم على أشكال الحروف
الأبجدية سواء بسواء ؛ وفي مدرسة منتسوري تكتب
هذه الحروف مصفرة على ورق مقوى - يمر الاطفال
باصابعهم على هذه الحروف البارزة الناشئة عى أن يسيروا
في نفس الاتجاه الذى يسرون فيه أثناء عملية الكتابة فيما
بعد ، ولكن منتسوري لم تكتف بهذا بل ترى أنه من
الضرورى جداً أن يمرن الاطفال على مسك القلم الرصاص
واستعماله فيدرب الاطفال على ذلك ويرسمون بعض الاشكال
ويملونها بالقلم الرصاص .

بعد ذلك يعلم الاطفال أسماء الحروف واصواتها فتأخذ
المرشدة حرفاً من الحروف مكتوبة على الورق المقوى
وتعرضه أمام الاطفال وهى تنطق بصوته ، فيمسك الاطفال
بحرف كالذى ييد المرشدة من بين مجموعة الحروف التى أمامه
ويعمر باصبعه عليه وهو ينطق بصوته - وتتم هذه العملية
عند ما يستطيع الطفل أن يميز بين أصوات الحروف المختلفة ،

وإذا تمكن من ذلك حكمنا أنه قد بدأ يتعلم الكتابة والقراءة -
بقى عليه أن يعرف كيف يعبر عن كل صوت من أصوات
الحروف كتابة ولتعليم ذلك تعرض المرشدة أمام الطفل
الحروف الأبجدية مقصوصة من الورق الملون ويوضع عدد
من كل حرف من هذه الحروف في خانة خاصة به . ثم
تنطق المرشدة كلمة مثل (ماما) بوضوح وتكرر النطق
بها عدة مرات وهذا يدفع الطفل إلى أن يبحث عن الحروف
التي يمكنه أن يكتب منها كلمة (ماما) فيختارها من بين
الحروف التي أمامه ويرتبها ويكتب الكلمة بنفسه وبعد
أن ينجح في كتابتها يكرر النطق بها ؛ بعد ذلك يترك
الطفل يكون بنفسه كلمات مختلفة مألوفة من الحروف التي
أمامه ومن الغريب أننا نجد الأطفال بعد كتابتهم الكلمات
بالحروف الورقية يحاولون كتابتها في كراساتهم بالقلم الرصاص
والفترة التي تمضي بين بدء الطفل بالتدريب على الكتابة
وكتابته فعلا بالقلم هي نحو شهر أو أكثر الأطفال الذين

في الرابعة من العمر أما الذين في سن الخامسة فيمكنهم الكتابة بعد مدة أقل من ذلك بكثير - ومن المدهش حقاً أننا نجد كتابة أطفال مدرسة منتسوري لأول مرة في حياتهم لا تقل جودة عن النموذج الذي ينقلون عنه .

هذه هي طريقة منتسوري في تعليم الاطفال الكتابة وهي جديدة مبتكرة الى حد كبير أما طريقتها في تعليم القراءة فليس فيها من جديد ولكن لمنتسوري الفضل كله في الاهتمام بالبدء بتعليم الكتابة قبل القراءة لا العكس كما هو شائع .

والسبب الذي جعلها تقدم الكتابة هو أن قدرة الطفل على وضع الحروف التي تكون الكلمات وصفها بجانب بعضها البعض أكبر من قدرته على فهم هذه الكلمات بعد تكوينها - ففي الكتابة ينقل الطفل الاصوات ويعبر عنها بالحروف الرمزية أما في القراءة فيصعب عليه جداً فهم الكلمات .

وطريقة منتسورى فى الكتابة تتلخص فى أن تكتب على ورق ملون بعض أسماء أشخاص وأشياء مألوفة للأطفال بحروف كبيرة واضحة ثم تعرض المرشدة الكلمة المكتوبة أمام الطفل وتسأله عن أصوات الحروف المكونة للكلمة فتناطق الطفل بأصوات هذه الحروف يبطئ ثم يطالب بعد ذلك بالنطق بها بسرعة وبالتدرج تتصل أصوات الحروف بعضها ببعض وتصبح كلمات يدركها الطفل معناها . بعد ذلك توضع الكلمات تحت الأسماء والأشياء التي تدل عليها ، وتم عملية القراءة عندما يتمكن الطفل من قراءة الكلمات المكتوبة على كل ورقة بنفسه ، وعندما يستطيع قراءة الكلمات ينتقل منها الى قراءة الجمل بنفس الطريقة .

« تعليم مبادئ الحساب »

يبدأ الطفل بمدرسة منتسوري يتعلم العد في سن الثالثة أى من يوم التحاقه بالمدرسة فيعطى عدداً من النقود أو غيرها ليعدها ثم يتدرج من ذلك الى اللعب بجهاز القضبان الخشبية الملونة بالاحمر والازرق على التعاقب - وعدد هذه القضبان عشرة : الاول منها ويتكون من وحدة واحدة ملونة باللون الاحمر والثاني مكون من وحدتين من لونين والثالث من ثلاث وحدات ملونة على الترتيب الآتى : أحمر - أزرق - احمر وهكذا إلى القضيبة العاشر وهو مكون من عشرة وحدات . . . توضع هذه القضبان أمام الطفل فيلعب بها محاولاً ترتيبها ثم يحاول أن يعد الوحدات الأحمر ثم الوحدات الزرقاء مبتدئاً بالقطعة ذات الوحدة الواحدة فذات الودحتين وهكذا وهو يقول ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ . بعد ذلك تخلط المرشدة القطع بعضها

بعض وتختار منها قطعة وتطلب من أحد الاطفال أن يعد وحداتها فإذا نجح في ذلك طلبت منه أن يعطيها القطعة التي تليها في الطول ولكي يتأكد من صحة اختياره يضع القضيبين الواحد بجوار الآخر ويعد كلا منهما ويكرر هذا التمرين حتى يتمكن الطفل تماما من العد من واحد الى عشرة .

بعد ذلك تضع المرشدة أمام الاطفال الارقام مكتوبة على السنفرة على ورق مقوى كالحروف الابجدية التي سبق شرحها ويسير الطفل في تعلم هذه الارقام بنفس الطريقة التي كان يسير فيها وهو يتعلم الحروف فيعرض أمام الطفل رقم « ١ » وتنطق المرشدة « واحد » ثم « ٢ » وهكذا وبعد عدة مرات تطلب من الطفل أن يعطيها رقم « ٣ » أو « ٥ » أو « ١ » من بين الارقام الموضوعة أمامه في صندوق خاص . . فيسلمها الطفل الرقم المطلوب ويعر باصبعه عليه وهو ينطق به .

تمرينات الاعداد : أوجدت منتسوري لهذا الغرض لوحيتين

من الحشب قسم كل منها الى خمسة اقسام وكتب على كل قسم عدد من الاعداد ففي القسم الاول يكتب (صفر) وفي الثاني « واحد » وهكذا إلى عشرة ؛ واستخدام هذا الجهاز بسيط للغاية فتطلب المرشدة من الاطفال أن يضعوا في كل قسم من هذه الأقسام عدداً من الخرز أو حبات القبول أو غيرها بعدد الأرقام المكتوبة على القسم .

وعندما يعرف الطفل الأعداد وقيمة كل منها يتدرج الى التمرين الآتى :

تكتب أرقام مختلفة على قطع من الورق وتطوى وتوضع في صندوق ويأخذ كل طفل ورقة ويذهب بها الى مكانه وبعد أن يقرأها ويعرف العدد المكتوب بها يتركها وينتقل إلى مكان خاص بالرفة يوضع فيه عدد من الأشياء المختلفة فيأخذ كل طفل من هذه الاشياء عدداً يساوى العدد المكتوب بورقته فيحاول أن يتذكره .

بعد ذلك يعود كل منهم الى مكانه الاول ويرتب هذه

الأشياء التي أخذها على منضدة الصغيرة ويضع كل اثنين منها في صف هكذا

xx	xx	xx	xx
	x	xx	xx
		x	xx
			x

وإذا وجد الطفل العدد الذي معه لا يقبل القسمة على اثنين وضع الباقي في آخر الصف كما هو موضح بعاليه ، وتمر المرشدة بين الأطفال لتأكد من صحة ما يعملون

الجمع والطرح والضرب والقسمة (من واحد إلى عشرين)
يستخدم الأطفال لذلك القضبان الخشبية المقسمة والملوثة بالأحمر والأزرق التي سبق شرحها وفي هذه المرة يسمى كل منها بعدد الوحدات المقسم إليها أي ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ ويرتبها الأطفال حسب الطول أي حسب الأرقام الواحد فالأثنين وهكذا

بعد ذلك تطلب المرشدة منهم أن يضعوا قضيب رقم ٤ بجانب قضيب رقم ٦ ويعدوا الوحدات الموجودة بهما فيجدونها عشرة ثم ٢ بجانب ٣ فيحصلون على خمسة وهكذا وبعد عدة تمرينات من هذا النوع يتعلم الطفل الاصطلاحات والرموز فيعرف كتابة $١٠ = ٦ + ٤$

، $٢ + ٣ = ٥$ بعد ذلك يعيد الطفل التمرين الاول وهو وضع ٤ ، ٦ ليحصل منهما على عشرة ولكن هذه المرة يبعد قضيب ٤ ويبعد الباقي فيجده ستة ؛ كذلك اذا وضع قضيب ٥ ، قضيب ٥ آخر فانه يحصل على مجموع ١٠ فاذا أبعد عنها خمسة فانه يبقى معه خمسة فقط وهذه الخمسة هي نصف العشرة المكوّنة من وحدتين متساويتين ٥ ، ٥ كما يرى الطفل ذلك من القضبان ذات الخمسة وحدات وبعد تكرار هذه التمرينات وأمثالها يتعلم الطفل كتابة الرمز هكذا

$$١٠ - ٦ = ٤ .$$

$$٥ = ٥ - ١٠$$

$$٥ = ٢ - ١٠$$

وتستطيع المرشدة أن تغير من هذه التمرينات فتطلب من الأطفال مثلا هل يمكنكم تكوين عدد ٤ من قضييين فيضع الأطفال قضيب ٣ ، قضيب ١ ($٤ = ١ + ٣$) وهكذا ($٤ = ٢ + ٢$) ($٤ = ٠ + ٤$) ويمكنها مطالبتهم بتكوين الأعداد المختلفة من العدد ٢ .
 ($١٠ = ٢ \times ٥$) ($٨ = ٢ \times ٤$) ($٦ = ٢ \times ٣$) ($٤ = ٢ \times ٢$)
 ($١٠ = ٢ - ٢$) ($٥ = ٢ - ٨$) ($٤ = ٢ - ٦$) ($٣ = ٢ - ٤$)
 تعليم العشرات : تستخدم لذلك متسورى أوراقا مربعة
 كتب على كل منها رقم ١٠ ثم أوراقا أخرى مثلثة (نصف المربع) . يكتب على كل منها رقم من الآحاد ، توضع هذه الأرقام بعضها بجانب بعض بالترتيب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ بعد ذلك يريد الطفل أن يكتب العدد

التي إلى العشرة فيضع رقم ١ بجانب ١٠ فيحصل على ١١
مغطيا الصفر بالرقم ١ ثم يضع ٢ بجانب ١٠ فيحصل على ١٢
وهكذا إلى ١٩ ويحاول بعد ذلك معرفة الرموز الكتابية
 $(12 = 2 + 10)$ $(13 = 3 + 10)$ الخ
 $(8 = 2 - 10)$ وهكذا

﴿ قد طريقة منتسورى ﴾

لم تقابل طريقة من طرق التربية بمثل ما قوبلت به طريقة منتسورى ، فقد كثر قادها ومعارضوها من يوم ظهورها ، وأصبح يشك في مستقبل مدارس منتسورى واستمرارها واعتقد البعض أنها لا بد زائلة كما زال غيرها وفانية كما فنى غيرها من الطرق والمدارس ، ولكن هؤلاء وأولئك يسيئون الى أنفسهم كما يسيئون الى الطريقة ... هؤلاء جميعا لا يفرقون بين طريقة منتسورى من حيث أجهزتها وما تستخدمه وبين الأسس الخالدة التى بنيت عليها هذه الطريقة . لا يريد أن تناقشهم في مستقبل مدارس منتسورى كما كونتها مؤسسها ، ولا يريد أن تناقش فى أجهزتها التعليمية وغيرها ، وإنما نحن نؤكد لهم أن مبادئ منتسورى باقية ما بقى الطفل فى الوجود ، هذه المبادئ هى الفردية والحرية والتدريب الحسى... وفى الحق

أن السيدة منقورى لم تكن أول من نادى بهذه المبادئ
 أو تحدث عنها فمن تلمسها في كتابات الكثيرين ممن قدموها
 فقد كتب روسو عن الحرية كما كتب عنها تولستوى ، كما
 أن التدريب الحسى لم يكن بالجديد أو المستحدث ؛ بل تعترف
 الدكتورة منقورى بأنها مدينة فى ذلك الى عدد من العلماء
 أهمهم Seguin . . ومع كل هذا فان لهذه المربية الفضل
 فى جمع هذه المبادئ وربطها بعضها ببعض لانظريا كما
 فعل جان جاك روسو ، بل هى الوحيدة التى استطاعت
 أن تطبق هذه المبادئ النظرية مجتمعة وتضعها على أسس
 عملى تجريبي ؛ كما أن الطريقة التى ابتدعها واستخدمت فيها
 هذه المبادئ الثلاثة وأسسها عليها تعتبر جديدة وذات قيمة
 خاصة من ناحية المربية

١ - الاساسى الاول (الفردية)

كانت التربية قديما ترى فى النظام المدرسى أنه الطاعة
 العسكرية العمياء ، طاعة التلاميذ وخضوعهم كلهمين أو

راضين . لا وأمر معلمهم ، وطاعة الأبناء لما يفرضه عليهم أولياء أمورهم من نوع التعليم أو محاولة الحرف وما إليها ، لم يكن طؤلاء ولا لاؤئك شخصية تحترم أو ارادة تذ كر ، لم تحترم ميولهم ولا رغباتهم ولا طبيعتهم بل لم يعترف لهم بطفولتهم وما تتميز به ، وما تحتاج من عناية ورعاية خاصة . . . رأأت كل ذلك الدكتور منتسوري وتأملت لما آل اليه أمر الطفل ، كما تألم له روسو وغيره من قبل ، فحشرت أن التغاضى عن طبيعة الطفل وفرديته هو قتل لشخصيته ، بل هو خنق للحياة فيه ؛ لهذا كله ترك منتسوري الطفل وشأنه ، وتعرض عليه أجهزتها المختلفة يلعب بها ماشاء . وينتقل من هذا إلى ذاك بكامل حريته وهو فى كل ذلك لا يقيدده مقيد ، ولا يقف فى طريقه مدرس يتحكم فيه ويعلى عليه ارادته ؛ وبهذا فقط تقوى فردية التلاميذ ويعودون الاعتماد على النفس وضبطها كما يقوى فيهم الميل الى الابتكار والابداع ؛ وكل مظاهر الشخصية

المنزلة القوية .

٢ - الامام الثاني ﴿ الحرية ﴾

وجدت السيدة منتسورى كما وجد جان جاك روسو من قبلها ما عليه حال المجتمع وما تقوم به الحياة الاجتماعية من قيد لحرية الطفل ، وخنق لحيويته ونشاطه الطبيعي فنادت بضرورة منح الطفل الحرية اللازمة لنموه فى الجسم والعقل وعدم وقوف المدرس أو غيره فى طريق الطفل ، اللهم إلا إذا رأت منه اعوجاجا أو ميلا الى الشر . هنا تبرر منتسورى تداخل المدرس والمربي وضرورة توجيه الطفل وهدايته الصراط المستقيم .

فى مدرسة منتسورى يلعب الأطفال بالأجهزة بكامل حريتهم ، وينتقلون من أماكنهم بهدوء وسكينه وحرية قامة ، يجلسون على أرض الغرفة أو على كراسيهم الصغيرة : تمنحهم المدرسة الحرية التى يحتاجون اليها وهم يتمتعون بها

كما يشاءون على شرط ألا تتعارض حرية الفرد مع حرية الآخرين .
فالطفل في هذه المدرسة يعرف حدود هذه الحرية ومداها
فلا يأتي من الأعمال أو غيرها ما لا يتفق وحرية ومصلحة
أخوانه ، كل ذلك من نفسه دون منقطع أو إرهاب
لهذا كله ألغت منتسوري في مدارسها وظيفة المدرس الذي
نعرفه جميعا ، ذلك الشخص الذي يأمر وينهى ويتكلم
ويصغى له الجميع ، ذلك العنصر الفعال في المدرسة ذو السلطة
والبطش ، استغنت عن هذا النوع من المدرس واستخدمت
المرشدة ، وظيفتها النصح والإرشاد وعدم التدخل في أعمال
الأطفال إلا وقت الحاجة ، فهي لا تأمر ولا تنهى ولا تلقى
على الأطفال دروسا . موقفها سلبى محض ، تقود الأطفال
وتشجعهم ، وتحملهم على العمل بأقسامهم ، وتركهم وشأنهم
يلعبون ويعملون ويتعلمون ، يخطئون ويصححون أخطائهم
ويحملون مسئولية أعمالهم . والمرشدة في كل ذلك تراقبهم
عن كثب ولا تتدخل إلا إذا دعت الضرورة لذلك ..

ولكن هل يتمتع أطفال مدارس منتسورى بكل هذه
الخبرة ، هل هم حقيقة أحرار في كل ما يفعلون ، استطع
أن أوكد لك أنهم مقيدون إلى حد ما ، تقيدهم هذه
الأجهزة التعليمية ، فالأطفال يستخدمون القطع المختلفة
في الغرض الذى أوجدتها من أجله منتسورى ليس إلا ،
فلن يستطيع أحدهم أن يلعب بها إلا بالطريقة الخاصة
التي يريد ها منتسورى والمرشدة . الست توافقنى إذا فى
أن منتسورى تعالى فى قولها أنها منحت الطفل كل الحرية
التي يريد ها فى الوقت الذى تقيده فيه بزوع خاص من اللعب
واستخدام معين لهذه الأجهزة التي أوجدتها ! كذلك ألت
ترى فى تقليد الأطفال أعمال وحركات المرشدة وفى محاكاة
بعضهم بعضاً قبيداً قليلاً أو كثيراً للحرية التامة التي تدعى
منتسورى أنها قد منحتها لهم .

٣- أساسيات الثالث (تدريب الحواس)

ترى منتسورى أن التربية ترمى إلى شيئين هامين أولهما تنمية الفرد تنمية طبيعية ، وثانيهما أعداد الفرد للمعيشة والحياة فى البيئة . . . وهى لا تفصل بين هاتين الناحيتين من التربية . وانما تعتقد أن الغرض الأول لا بد ان يتم فى دور الطفولة ، فالفترة بين الثالثة والسابعة هى فترة النمو والتكوين الجسمى السريع ؛ وهى فى الوقت نفسه فترة النشاط الحسى واعتماد الطفل على الادراك الحسى ، أكثر من اعتماده على الفهم والتفكير . فعلى المدرسة اذاً أن تهتم بالمؤثرات اللازمة التى تجذب حواس الاطفال وتدريبها على القيام بوظيفتها ، وتدريب هذه الحواس تضع المدرسة أساساً متيناً لاندفاع العقل المتزن

ذكرنا أن منتسورى ترى فى الفترة بين الثالثة والسابعة أنها فترة التكوين والتدريب الحسى ، وبمجرد بنا قبل أن نبدى رأينا فى ذلك أن نساأل منتسورى فيما تعنيه

من «النشاط الحسي» أهو التمييز بين المؤثرات المختلفة التي تسبب الاحساس بالوزن واللون والصوت والحرارة وغير هادون النظر إلى معناها أى اللمس والسمع والنظر والحس ! أم هو تقدير الطفل لهذه الفروق عندما يستطيع مثلا أن يميز اللون الاحمر من اللون الازرق عند ذكو اسم أحدهما ، وعندما يعبر الطفل عند لمسه سطحا ناعما بأن هذا ناعم وهكذا ؟ أم تفسره كما فسر جان جاك روسو بأنه الحكم والتفكير في المدركات الحسية ؟ فالطفل الذى يستطيع أن ينتقل من مكان إلى آخر فى الظلام الحالك مستعينا بحاسة اللمس مثلا هو طفل قد دربت حواسه تماما ...

« فليس تدريب الحواس هو مجرد القدرة على استخدامها بل هو القدرة على الحكم والتفكير بوساطتها »^(١)

إذا درسنا تدريب الحواس الذى يقصده منتسورى وجدنا أنها لا تفسره بالتفسير الأخير الذى يفسره به روسو

(١) من كتاب اميل لجان جاك روسو (Emile)

فهي ترى أن البيئة وما فيها تجذب انتباه الاطفال بدافع حب الاستطلاع ، فالوثرات الخارجية هي التي تستدعي هذا الانتباه وتجذبه ، لا التفكير فيها ، وعلى هذا يأخذ التدريب الحسى بمدارس منتسورى شكاين : أما الشكل الاول فهو تدريب الاطفال على التمييز الدقيق بين المدركات الحسية المختلفة وتدريب حواسهم للقيام بوظائفها على أحسن وجه وآتمة ، حتى تكون أداة صالحة ، قوية للتفكير الصحيح في المستقبل ؛ أما الشكل الثانى فهو التدريب الذى يربط فيه الاحساس بالاسماء . وقد تكلمنا عن هذا كما ذكرنا مراحل التدريب ووسائله والذى يهمنا الآن هو قيمة هذا التدريب : نحن نعتز بفضله التدريب الحسى وقيمه من ناحية علوم النفس والتربية إلا أن بعضهم يرى فى الطريقة التى تستخدم بمدارس منتسورى لهذا الغرض أنها طريقة شكلية ولكن هذا الاعتراض غير وجيه لأن السيدة منتسورى وإن كانت حقيقة تعتقد أن الحاسة اذا دربت تصبح قوية قادرة على

القيام بوظيفتها في جميع الظروف والاحوال الا أن هذا
معناه أنها تبني طريقها على نظرية الملكات التي ثبت بطلانها
وانما هي تقتنع بصحة التجارب الكثيرة التي اثبتت أن
انتقال التدريب ممكن اذا وجد عنصر عام مشترك .

ولكن الاعتراض الذي نستطيع أن نوجهه الى منتسوري
ينصب على رأيها في الطفولة : فهي ترى أن حياة الطفل من
ثلاثة الى سبعة حسية بحته لايهم الطفل فيها بالمعاني ولا
الاسماء ؛ وكل ما يجذب انتباهه هو المؤثرات الحسية المختلفة .
نحن لا ننكر ميل الطفل في هذه المرحلة الى استخدام
حواسه وسروره بذلك ؛ ولكن ليس معني هذا أن الطفل
لا يحيا الا في حواسه بين الثالثة والسابعة ففي هذه الفترة
لا يكون اهتمامه بالاحساس فقط بل بمصدره أي بالمدركات
الحسية نفسها ؛ فيتعرف اسماءها ويسأل عن خواصها ؛ وليس
فيينا من ينكر ميل الاطفال الى السؤال والاستفسار عن
كثير مما يحيط بهم ويدركونه بحواسهم

فرحلة الطفولة التي تحدثنا عنها منتسوري بين الثالثة والسابعة ليست اذاً مقصورة على الاحساس، بل ترى في الاطفال ميلا شديدا الى الاستطلاع واللعب كما يميلون الى سماع القصص الخيالية : كما يميلون اولا وقبل كل شئ الى استخدام حواسهم كما يقول السيدة منتسوري .

هناك شئ آخر وهو القيمة الحقيقية لتدريب الحواس في الوقت الذي لانستطيع انؤكد فيه العلاقة بين الذكاء وقوة الحواس، بل في الوقت الذي قرأ ما يؤكد أمثال Whipple بعدم وجود علاقة بينهما، وأن قوة الحواس يتبعه ازدياد في الذكاء، ولكن منتسوري تعالى في هذا التدريب : وترى ان فشل الكثيرين في تأدية ما يطلب منهم من الأعمال راجع الى عدم تدريب حواسهم تدريباً كافياً

كذلك ترى منتسوري ان التدريب الحسي يتم منفصلاً عن العمليات العقلية ولا تسلم بأن هذا التدريب يمكن أن يتم عرضاً أثناء تهيئة التفكير العام فكثير من الأفراد الاذكياء

والمتازين لم ينالوا أى قسط من التدريب الحسى الذى
تريده منتسورى

ومهما يكن من شىء فان تلاميذ مدرسة منتسورى
يحيون فى جو حر ، فلا تعلمهم الكتابة والسمم واللبل
الذى يعلو تلاميذ المدارس العادية ، تجد هؤلاء فى حالة
أقرب الى القوضى ، يحاولون التخلص من القيود والأغلال
والقوانين والنظم التى تقف فى سبيل حريتهم ، وتغنمهم الحركة
والكلام ، فى حين أن تلاميذ منتسورى يعلوهم البشر
والسرور ، تجد النظام بينهم قد ساد ، تراهم يقبلون على العمل
بدافع من أنفسهم فيعملون باخلاص وارتياح عظيمين ،
وشتان بين نتائج أعمال تلاميذ المدارس العادية وتلاميذ
المدارس المنتسورية

فضلا عن هذا فلمنتسورى الفضل كله فى جعل التلميذ
وحدة التدريس ، فهى التى ألغت نظام التعليم الجمعى الذى
يهمل ما بين التلاميذ من فروق واختلافات ، وحرصت على

أن تترك كل تلميذ يسير بسرعه الخاصة وفقاً لمقدرته الخاصة واستعداده .

ولكن الحياة الاجتماعية ، ويجب أن تكون المدرسة صورة للحياة ، ولا بد من وجود جماعة مدرسية وإيجاد روح التعاون بين أفراد المدرسة ، فعدم وجود الفصول التي يجتمع فيها الأطفال ويشتركون ويتعاونون في العمل بمدرسة منتسوري خطأ كبير ، نحن نتفق مع الدكتورة منتسوري في ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وتشجيع كل منهم على العمل بمفرده حتى تقوى ذاتيته ويعود الاعتماد على النفس . ولكننا نرى أن برنامج مدرسة منتسوري ينقصه عناصر هامة كالتمثيل والرقص والتعليم الديني وفلاحة البساتين والأشغال اليدوية . وهذه الدروس لو كانت ممثلة في المدرسة لأعطت التلاميذ فرصة للتعاون والاشتراك في العمل والاستطاعت منتسوري أن تجمع بين مزايا التعليم الفردي وفضائل التعليم الجمعي .

فمدرسة منتسوري إذا تهمل الفنون والآداب ولعل

ميل الدكتور منتسورى الى العلوم والطب جعلها تهمل
هذه الناحية من الثقافة ، وفى الحقيقة أن تجارب منتسورى
محدودة لم تعد دائرة علوم النفس والطب فهى لهذا قاصرة
فأخرجت طريقة لانشك فى قيمتها ؛ ومع هذا فالسيدة
منتسورى قد خلدت اسمها فى صفحات تاريخ التربية ، وهى
الآن ، ومستظل دائماً ، نصيرة الطفل والطفولة ، فنحن
نسجل لها جرائها فى المناداة بترك الطفل وشأنه يربى نفسه
بنفسه ويتحمل مسئولية ذلك فهذا فقط تقوى شخصيته
وميله إلى الابتكار والابداع كما تكون فيه عادة الاعتماد
على النفس والمثابرة والاقدام وغير ذلك من الصفات التى
لا يمكن أن تتم فى جو النظم الآلى الجامد الذى تسير عليه
المدارس العادية .



« المراجع »

1. *An. filologia Pedagogia*
2. *Il Metodo della Pedagogia Scientifico applicato all' Educazione infantile nelle Casa dei bambini.*
3. *The Montessori Method by Maria Montessori.*
4. *The Montessori Method by E. G. A. Holmes.*
5. *The Montessori System by Dr Shodade L. Smith.*
6. *A Montessori Mother by Mrs Fisher.*
7. *The Montessori Method by Dr Morgan.*
8. *A guide to the Montessori Method by Ellen Y. Stevens.*
9. *Montessori Principles & Practice by Prof. Culverwell.*
10. *The Montessori Examined Knaptrick.*
11. *Montessori Own Handbook.*

طریقت دلتن

﴿ طريقة دالتن ﴾

THE DALTON LABORATORY PLAN

مالكستر وجان جاك روسو وبستالوتزى وفروبل
وماريا منتسورى هم زعماء التربية واليهم يرجع الفضل في
المناداة بحرية الطفل ، وجعل هذه الحرية أساس تربيته
وتعليمه ، وقد وضعت الآنسة هيلين باركهرست
Hellen Parkhurst اسمها مع هذه الطائفة الخالدة الذكر
منذ أوجدت طريقها التي أسمتها طريقة دولتن أو « طريقة
المعامل » التي أعطت فيها الطفل حرية لم يكن يتمتع بها من
قبل . وليس هنا مجال الكلام والبحث عن المجهودات
التي بذلها مالكستر ناظر إحدى المدارس العامة بإنجلترا
ولا مناقشة تصرفاته الخطيرة عن الحرية التي جاهر بها
لأول مرة في القرن السادس عشر وجزء من السابع عشر
غالبه يرجع الفضل في لفت أنظار المربين وعلمه النفس



« آئینه، هر این بزرگ است »

لأهمية دراسة طبيعة الأطفال ، كما أنه أول من اهتم بجعل
الطفل موضع الاهتمام والعناية لا المواد الدراسية .. وليس
هنا مجال البحث في المجهودات التي قام بها جان جاك روسو
في هذا السبيل نفسه وفي مطالبة المربين بضرورة تأخير
مرحلة التعليم الشكلي ، وروسو هو الذي قام في وجه النظام
والسلطة المدرسية التي كان لا يرى فيها الا حرمان الطفل من
النمو الطبيعي والحرية اللازمة لتكوين شخصيته وفرديته
فكانت كتابه Emile أثر كبير في التربية في عصره
وفي العصور التي تلتها الى وقتنا هذا .

وليس هنا مجال التحدث عما بذله بستالوتزي للدفاع
عن قضية الطفل وحرية ، وأغلب الظن أن بستالوتزي لا بد
أن يكون قد طالع كتاب روسو فأعجبته آراؤه فتشبع
بها فعززها بكتابه .

أسس بستالوتزي مدرسته الصغيرة لعدد قليل من
أبناء الفقراء في بلدة Neuuhof فنجحت المدرسة نجاحا

كثيراً ، الا أن قرر صاحبها وقف في سبيل تقديمها كما كان يريد ويأمل ، ومع كل هذا فقد استفاد بستالوتزى من هذه التجربة ، وتعرف منها طرق التدريس وما يناسب الأطفال منها وما لا يتفق وطبيعتهم ؛ وبينما هو يناضل الفقر والفقر يناضله تمكن بعد الجهد الشديد من اصدار كتابه الخالد (Leonard & Gertrude) الذى رحب به الرأى العام ترحيباً لم يقابل به كتاب Emile من قبل . وفى رأى ان كل من يهمل أمر الترييه والتعليم لا بد له من قراءة هذا الكتاب الذى سيجد فيه كل حاجته .

من هذا الوقت بدأ اسم بستالوتزى يظهر وذاع صيت البرنى الكبير وجاءه العلماء والباحثون يهتفون ، وبعد قليل عين مديراً لمدرسة المعلمين فى Burgdorf ثم فى Yverdon وهنا وجد تلميذه النابغة Froebel الذى اتبع نظريات استاذة واقتفى أثره بكل دقة واخلاص .

توفى بستالوتزى عام ١٨٢٧ واحتفل بمرور مائة سنة

على وفاته عام ١٩٢٧ واشترك في احياء هذه الذكرى أكثر
ممالك العالم المتمدنين لفضله وخدماته للتربية والتعليم
ويمكننا أن نلخص هنا أهم النقاط التي جاءت في تعاليم
بستالوتري

- (١) لا بد أن يؤسس التعليم على تجارب التعلم
- (٢) للتربية ناحيتان - ناحية سلبية وناحية إيجابية
أما الوظيفة الأولى فهي تمهيد السبيل للطفل وتذليل
الصعوبات وطرده كل ما يعوق تقدمه ونموه الطبيعي ،
والوظيفة الثانية هي إثارة قوى التعلم ونشاطه وتزويده
بالفرص والمواد التي يحتاج إليها .
- (٣) الحواس هي أبواب المعرفة فيجب الاهتمام
بتدريسها ^(١)
- (٤) يجب أن يعطى الطفل فرصة للنشاط الذاتي
والابتكار والابداع .

(١) وهو أساس طريقة بنتسورى

- (٥) يجب أن يكون التعليم مصخوبا بالعمل (١)
 (٦) يسير الطفل في تعلمه من المحسوس الى المعقول
 (٧) يجب الاهتمام بمشاهدات الأطفال وجعلها أساسا
 لتعلمهم (٢)

وليس هنا مجال مناقشة هذه الآراء والتعاليم ويكفينا
 أن نقول أنها أساس أغلب الطرق الحديثة التي ظهرت فيما
 بعد - ويرجع الفضل في نشر هذه الآراء الى تلميذ
 بستالوتزى لوفى وهو Froebel الذى اهتم بنوع خاص
 « بالتعليم بالعمل » (Learning by Doing) وهو
 صاحب الفضل فى إيجاد نظام «روضات الأطفال» المؤسسة
 على آرائه القيمة فى اللعب والطفولة وقد ذكرنا ، علاقة هذا
 النظام بمدارس منتسورى ، ووازينى هدايا فروبل وأجهزة
 منتسورى فى فصل سابق .

(١) وهذا ما نادى به - ون دوى فى القرن العشرين وهو أيضا أساس
 طريقة المشروحات
 (٢) وهذا أيضا أساس من أسس طريقه دكرولى كما قدمنا

واذا نحن درسنا آراء هؤلاء الاثمة المتقدمين وجدنا
أنهم اهتموا بالطفل وعنوا به عناية خاصة ونادوا بضرورة
منحه الحرية اللازمة له لينمو ويتقدم في الجسم
والعقل . واليه يرجع الفضل في تأسيس التربية والتعليم
على حاجات الاطفال وميولهم ورغباتهم وهم الذين نادوا
باهمية ترك الطفل وشأنه يبحث عن المعلومات ويعلم نفسه
بنفسه ويتعلم وهو يعمل

فالنشأة بحرية الطفل ليست جديدة أو مما يفخر به
القرن العشرون وزعماءه أمنال منتسوري وهيلين
باركهرست وجون ديوى ودكرولى وواشبورن وغيرهم .
ولنتحدث الآن عن السيدة باركهرست وطريقتها
الجديدة .

﴿ تاريخ طريقة دلتن ﴾

يرجع الفضل في ابتداء طريقة دلتن الى فتاة في
السلطنة عشرة من العمر آلت عى نفسها منذ الصغر إلا

أن تكون مدرسة . تحدثنا هيلين باركهرست كيف
أمكنها الحصول على هذه الوظيفة في إحدى المدارس
القروية الصغيرة في ^١ (Wisconsin) فقامت بتعليم عدد
من التلاميذ تفاوتت أعمارهم وكان من بينهم من هو أكبر
من مدرسته سناً ، في هذه المدرسة فكرت باركهرست
في طريقة جديدة وهي أن تعهد إلى الكبار من التلاميذ في
القيام ببعض الأعمال والافراد بها والاعتماد على أنفسهم
في بعض الشئون دون أن يلجأوا إليها الا عند الضرورة
القصوى . وفي الوقت الذي كان هؤلاء يعملون بمفردهم
كانت تقوم هي بالتدريس للعدد الباقى من التلاميذ
هذه هي تجربتها الاولى . وعندما لحقت هيلين باركهرست
بإحدى مدارس المعلمين كانت نحن إلى الرجوع إلى مدرستها
الصغيرة والعمل بها بعد أن نحصل على إجازة التدريس .
بعد ذلك نرى باركهرست تتصل بالسيدة منتسورى
وتساعدنا أثناء زيارة الأخيرة إلى كاليفورنيا والقائها

محاضراتها النفيسة بها عن الطفولة وتدريب الحواس .
وباتصالها بمنسوري اقتنعت بأكهرست بصحة نظرياتها
والأسس التي بنت عليها تجربتها الصغيرة التي قدمتها لك .
ومنذ عام ١٩١٤ وجدت هيلين تحت تصرفها مدرسة
بنيويورك Children University School وبعد قليل
افتتحت مدرسة جديدة بمدينة دلتن (Dalton) من أعمال
Massachusetts قامت فيها بتجربة طريقة المعامل
وسميت طريقة دلتن نسبة إلى البلدة الصغيرة التي كانت
بها المدرسة . نجحت طريقته نجاحاً باهراً فبني لها بناء ضخم
بشارع ٨٩ عام ١٩٢٨ بلغت تكاليفه نحو مليون دولار وفي
سنة ١٩٢٢ ظهر بالإنجلترا كتابها الجديد « التربية على طريقة
دلتن » Education on the Dalton Plan ولكن
قبل ذلك بستين قامت Miss Basset . ناظرة إحدى
مدارس البنات الثانوية بالإنجلترا وحولت نظام مدرستها إلى
النظام الدلتوني لمدة شهر على سبيل التجربة فقط وكان عدد

تلميذات المدرسة نحو خمسين وستائة . نجحت التجربة نجاحا عظيما فقررت استمرار التجربة مدة سنة ، فتحت المدرسة بعدها أبوابها للزائرين وكان لنجاح التجربة أثر كبير في انتشار طريقة دلتن في المدارس الانجليزية .

وقد قل كتاب « الترية على طريقة دلتن » الى تسع عشرة لغة وانتشرت المدارس الدلتونية بسرعة غريبة في جميع جهات العالم فانتشرت باستراليا وجنوب افريقية وكندا وفي هولنده والمانيا والروسيا والهند والصين واليابان وقد زارت الانسة باركرست بنفسها الصين واليابان وألقت محاضرات عدة قوبلت بحماس شديد من الجميع . وفي عام ١٩٢٨ دعت حكومة بولنده أربعة وعشرين مدرسا ممن دربو على النظام الدلتوني بانجلترا لينشروا النظام الجديد ويثثروا روح الطريقة الجديدة في المدرسين الذين قبلوا الدعوة وزاروا داترج ووارسو وكراكو . وعقدوا مؤتمرات عديدة وألقوا محاضرات قيمة .

أكثرها وزير معارف بولندة نفسه، وقد أظهر البولنديون
تحمساً شديداً لمبادئ باركهرست وطريقتها فكونوا حزبا
سموه حزب دلتن لنشر هذه المبادئ وتعميمها وادخالها
في أكثر مدارسهم.

ومن الغريب أننا نرى مدارس دلتن أكثر انتشاراً
في الخارج وبخاصة في إنجلترا منها في أمريكا موطنها
الأصلي . وذلك ليل الجنس السكسوني الى الافرادية
والاستقلال من جهة ، وللحرية التي تمنحها السلطات للمدرسين
الانجليز من جهة أخرى . . . كذلك اقتناع كبار الاساتذة
والمربين بإنجلترا بصحة مبادئ باركهرست وبقيمة الطريقة
تقدحبنها (هولز) Edmond Holmes ، والاستاذ (نن)

Percy Nunn وغيرها

﴿ الأسس التي بنيت عليها طريقة دلتن ﴾

جعلت السيدة باركهرست الأسس التي وضعها لطريقتها

صرته غير جامدة ، ولم تضعها بشكل قابل للتطبيق الآلى .
البحث الذى ينتج عنه وضع التلاميذ فى القالب والشكل
الذى تهيئه لهم المدرسة ، وبمعنى آخر حرصت الا تقع فى .
مساوىء التعليم فى الفصل الذى يبصم عقول التلاميذ بخاتم
واحد ، ويشل حركة تفكيرهم الفردى وقوة الابتكار
الصحيحة فيهم . ويحدثنا علم النفس بضرورة ادخال كثير
من المرونة فى نظام التعليم حتى تؤدى المدرسة الفرض الذى
وجدت من أجله وهو تخرج وطنيين صالحين نافعين
لأنفسهم ولبلادهم ؛ وجدت باركرست أن المدارس التى
تسير على نظام التعليم فى الفصل مامى الا معاهد للنقافة
البحثة ، لا تعطى التلاميذ فرصة إظهار ذاتيتهم وشخصيتهم
وكسب خبرات جديدة ، أو عمل تجارب بأنفسهم أو القيام
بحوث فردية ؛ كما يمكن أن يحدث تحت النظام الجديد .
لهذا حرصت على الجمع والتوفيق بين التحصيل والتثقيف
وبين التدريب والتجريب ؛ وهذا ما دعاها بطبيعة الحال

إلى قلب النظام المدرسى القديم .

راغت باركهرست أن تجعل مدرستها الجديدة مجتمعا
مماثلا للمجتمع الحقيقى خارج أسوارها ، يحيا داخلها التلاميذ
كما يحيون خارجها ، فعملت على أن يتمتع التلميذ فى هذا
المجتمع المدرسى بحرية كاملة ، لأنها وجدت بالبحث والتجربة
(ودراسة عميقة لعلم النفس وطريقة منتسورى) أن الحرية
تساعد الفرد على اظهار شخصيته والعمل على ترقية نفسه
وتقويتها .

أرادت أن تعطى التلميذ الحرية التى تمكنه من
الاستمرار فى العمل الذى يقوم به فى أى مادة يكون
مشغولا بها دون أن يتحكم فى رغبته وميله ناظر
أو مدرس أو نظام أو جرس يذق معلنا انتهاء وقت العمل ،
لأن معنى انكباب التلميذ واهتمامه بالعمل الذى يعمل
شعوره وقت انجازه له واهتمامه إياه بشغف عظيم كما يكون
أكثر قدرة على فهم أى صعوبة تعترضه أثناء عمله وأكثر

انتباها وتحصيلاً للعلم الذى يدرسه بشوق ورغبة وبدافع من نفسه عن التلميذ الذى يتلقى العلم على أساس الحصص والاوقات المعينة بطريقة دق الجرس المعروفة التى تقلل من نشاط التلاميذ ، لأن ذلك الانتقال الفجائى الذى يحدث من التحول عن مادة إلى أخرى غيرها ، يقطع على التلميذ شغفه وميله الذى كان يشعر بهما أثناء دراسته للمادة الاولى ، ويولد فى نفسه السأم للدرس الذى سيلقى عليه ، ولا يرغب فيه ولا يميل الى سماعه والاشتغال به . ويجب ألا يغيب عن بالنا انه اذا لم يتعلم التلميذ بالمقدار الذى تسمح له به سرعته الشخصية فى الفهم والادراك ، وما يصحب ذلك من شعوره بميل نحو المادة التى يعمل فيها ، فانه لن يتعلم شيئاً : ولن يستفيد منه الفائدة المطلوبة .

الحرية التى هى من أهم الاسس التى بنت عليها باركهرست طريقتهما ، والتي منحتهما تلاميذها ، ماهى الا وسيلة لامدادهم بالوسائل المختلفة التى تمكنهم من مواصلة

«دروسهم وقهملها ، والبحث عن المعلومات والحقائق بأقسامهم ،
واذا هم شعروا بلذة ورغبة وميل الى مواصلة العمل والبحث
فهم أحرار في ذلك ، يسرون في عملهم بالسرعة التي
تناسب كلا منهم ، وبالنظام الذي يختاره كل تلميذ ، دون
ضبط خارجي ، فهي تمنحه الحرية العقلية والخلقية الضرورية
لفهم سعادته ، فالتلميذ بمدرسة دلتن ينتقل من مكان الى
آخر متى شاء ، وله أن يطالع ما شاء من الكتب والمجلات
ويبحث في مادة ، ويتر لها الى غيرها ، أو يواصل العمل فيها
الأساس الثاني لطريقة دلتن هو « التعاون » ذلك
أن باركرست راعت ضرورة ان يكون الفرض من
مدرستها هو تهيئة الفرد للحياة الاجتماعية ، لا مجرد شحن
عقول التلاميذ بثقى العلوم والمعارف ، وادراكهم ومطالبهم
بمستظمارها لفرض واحد وهو النجاح في الامتحان ، كما
هو الحال في مصر فالتلميذ المصرى في مدرسته مسلوب
الارادة ، خاضع لنظام لاحياة فيه ، يعضى امتحاناته بنجاح

حتى اذا نال الشهادة وجلس على كرسى الوظيفة تركته
معلوماته التي تلقاها وولت ، ذلك لانها لم تكن متصلة
بحياته ، ولم يدرسها عن رغبة وميل وحاجة في نفسه ،
بل حفظها لينجح في الامتحان فقط ، ولهذا تزول بزوال
الغرض منها ، فضلا عن ذلك فان نظام التعليم الجامد الآلى
يقتل في التلاميذ روح الابتكار والابداع ويميت شخصيتهم
ويضعف حيويتهم وفرديتهم .

أرادت هيلين باركهرست أن تدرب تلاميذ المدرسة
بالتدريب على تصريف أمورهم بأنفسهم ، وتحمل مسئولية
ما يقومون به من الاعمال ، فهي تعطي كلا منهم عملاً يتعهد
بإنجازه في مدة معينة ، وله أن يسير في العمل بسرعه الخاصة
وقدرته على الفهم والادراك ، وله ان يعمل بمفرده مستخدماً
مواهبه الطبيعية ، أو يستعين باخوانه اذا أراد ، فيتعاون
معهم ، كما يتعاون الأفراد في الحياة ، بذلك فقط يفهم
التلميذ قيمة العمل ويزنه بميزان الجد ، فالمدرسة ولا شك

تدربه على الحياة بالحياة نفسها

الفت بار كهرست نظام الفصول واستبدلت بها معامل
« Laboratoire » يجتمع في العمل الواحد عدد من
التلاميذ من مختلف الفرق ، يجلس كل منهم ويعمل بمفرده
أو مع أقرانه ، ومن هنا ينشأ التعاون ، فكثيراً ما ترى
اثنين أو أكثر من التلاميذ يتعاونون معاً على حل مشكلة
من المشاكل .

تولد روح التعاون بين تلاميذ المدرسة الدلتونية
لأنهم يعتبرون أنفسهم أفراد أسرة واحدة لا أفراداً مختلفين
يتنافسون ويتشاحنون كما هو الحال في نظام الفصول ؛
فللتلميذ الدلتوني وجهة نظر خاصة ؛ وسرعة خاصة في الذكاء
والمقدرة يسير بها في عمله ؛ كذلك باقي التلاميذ ، فمع استقلال
كل منهم واتفراده بالعمل ؛ إلا أن الشعور بالوحدة والتضامن
موجود فعلاً ، فكل تلميذ يعرض على زملائه ما يصادفه
من الصعوبات أثناء عمله ؛ فهو يلجأ إلى إخوانه كما يستعين

بمدرسه ويسترشد بآرائه ونصائحه .

الاساس الثالث لطريقة دلتن هو « الاستقلال وتحمل
المسئولية » ولهذا المبدأ خطره في حياة الفرد باعتباره عضواً
في المجتمع ، فإدام كل فرد سيتحمل في حياته المستقبلية
مسئولية العمل الذي سيقوم به ويؤديه ، فلا بد من أن يعود
القيام بأعباء المسئولية وتقديرها أثناء حياته المدرسية .
راعت باركهرست كما قدمنا أهمية اعطاء التلاميذ الحرية
التامة ، واعتبارهم افراداً لكل منهم مقدرته الخاصة وذكاؤه
الخاص وشخصيته وذاتيته ، فاهتمت بمراعاة واحترام هذه
الاختلافات الفردية بين التلاميذ ، كما رأت أن هؤلاء لن
يقوى فرديتهم الا اذا حملوا مسئولية ما يكلفون به من
الاعمال ، لذلك جعلت كل تلميذ مسئولاً عن فهم وانجاز
دروسه واستيعابها والتقدم فيها ، ووضعت لذلك نظام
« العقود وصحف الاعمال » التي سيأتي ذكرها .

﴿ سير العمل بالمدرسة الدلتونية ﴾

تحتفظ المدرسة الدلتونية ببرامج الدراسة العادية كما تحتفظ بنظام سني الدراسة الذي نعهده فكل تلميذ ينتمى الى فرقة معينة ولكل فرقة جزء خاص من البرنامج ، يمتاز عن مقرر سنى الدراسة بالمدارس العادية بمرونته ... ويقسم مقرر كل مادة الى أجزاء ، يتعهد كل طالب بمفرده بالقيام بقدر معين فى مدة معينة يتفق عليها بمقتضى تعاقد بينه وبين مدرس كل مادة كما سنبينه لك .

أما المواد الدراسية فتقسم الى مواد أساسية : وهى الرياضة والتاريخ والعلوم واللغة الانجليزية والجغرافية واللغات الأجنبية وغيرها إذا دعت الضرورة لاضافة مواد أخرى ، ومواد اضافية وهى الموسيقى والفنون والأشغال اليدوية والتدبير المنزلى والرياضة البدنية وغيرها . وليست المواد الأساسية بأكثر أهمية من المواد الاضافية وانما سميت

كذلك لا اعتبارها أساسا لنقل التلاميذ من فرقة الى أخرى ..
وهي بعينها المواد التي تعتبرها المدارس العادية أساسا لذلك .
ولا يدرس التلاميذ لغات أجنبية في الرحلة الاولى من المدرسة
الدلتونية أى من سن الثامنة الى الثانية عشرة كمواد أساسية
بل تعتبر اضافية

كذلك تنقسم المدرسة الدلتونية الى «معامل» لافصول
لكل مادة معمل خاص بها ، الا اذا دعت الضرورة الى
وضع مادتين في معمل واحد ، ويخصص لكل مادة أو لكل
معمل مدرس اخصائي يكون مسئولاً عن سير العمل في
مادته : فعمل للغة ومدرس لها ، ومعمل للتاريخ ومدرس له
ومعمل للرياضة ومدرس لها ، وهكذا ويزود كل
معمل بمناضد صغيرة متحركة ومقاعد ينقلها التلاميذ من
مكان لآخر ويجلسون عليها في أى مكان يريدون ، كما يزود
أيضا بالكتب والمراجع والأطالس والصور والخرائط
والسبورات والأجهزة والنماذج وغير ذلك مما يحتاج اليه

التلاميذ للوصول الى المعلومات ويمكنهم الرجوع اليها بسهولة
ويسر متي شاءوا

ومعمل المادة هو المكان الذي يدرس فيه التلاميذ هذه
المادة ، فيذهب كل منهم اليه بارادته ووفق النظام الذي يضعه
كل منهم لنفسه ، لا الجدول الذي ترسمه له المدرسة .. وهناك
يبحث التلميذ وينقب ويدرس ما يطلب منه من المادة والمدرس
أمامه على أتم استعداد لمساعدته وارشاده كما أن زملاءه
لا يتأخرون في التعاون معه اذا طلب اليهم ذلك ، على شرط
أن لا يكون في ذلك مضیعة لأوقاتهم أو تضيق لحياتهم .
وتبدأ الدراسة بالمدرسة الدلتونية في الساعة الثامنة
والنصف صباحا وتنتهى حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر
ويخصص الصباح للأعمال الحرة بالمعامل ، فيترك التلاميذ
وشأنهم ينتقلون من معمل لآخر ، ويدرسون ما يشاءون
بكامل حريتهم ويدافع من أنفسهم ووفقا لسبعة كل منهم
في الفهم والادراك ، وحسب ميولهم وما يتفق ومصلحتهم

أما القسم الثاني من اليوم المدرسى فقد حرصت باركهريست على أن تخصصه للدروس الجمعية التي يشترك فيها التلاميذ والمدرس في فهم ما يصعب عليهم من المعلومات والنظريات كما يقوم فيه التلاميذ بالاشغال اليدوية وأعمال الرسم والموسيقى والالعب الرياضية .

وقبل بدء العام الدراسي يقسم كل مدرس مادته ويعين المقدار اللازم منها لكل فرقة من فرق المدرسة كما يقسم مقرر كل سنة الى أقسام بعدد أشهر السنة الدراسية . ويتعهد كل تلميذ مع مدرس كل مادة على انجاز هذا القدر المعين منها بعد شهر ، وبعد امضاء التعاقد يتسلم التلميذ صحيفة الأعمال لكل مادة من المواد وقد راعت باركهريست ألا يسمح باعطاء أى عقد شهرى جديد لمادة ما الا اذا قام التلميذ بانجاز كل صحف الأعمال التي يده . . فاذا فرضنا مثلاً ان كان أحد التلاميذ مهتماً اهتماماً خاصاً بمادة التاريخ فانجز صحيفة أعمال هذه المادة ولكنه لم يتمكن من انجاز باقى عقود المواد

الآخرى ووجد هذا التلميذ أنه ليس بينه وبين حلول الشهر
الابضعة أيام ، وأن باقى زملائه على وشك تسلم عقود
جديدة لانهاهم من كل ما بأيديهم مع علمه بأنه لا بد وأن
يظل حيث هو حتى ينهى من كل صحف الاعمال التى ييده
والمطلوب منه انجازها ، فانه يبذل جهده حتى ينهى من المقرر
المطلوب فى البعاد الذى تعهد مع مدرسه على انجازها العمل
فيه . وهذا التلميذ نفسه عندما يتسلم عقود الشهر الثانى
يحاول أن ينظم وقته ، والا يهمل بعض المواد ، ويهتم ببعض
الآخر حتى لا يقع فيما وقع فيه فى الشهر السابق ... وبذلك
يعود التلاميذ توزيع أوقاتهم وحسن استخدامها .

وقد راعت الأنسه هيلين باركر مست أن لا تترك
التلاميذ يسرون فى أعمالهم دون أن يتعرفوا مدى تفهمهم
واستيعابهم للعلومات والتجارب التى قاموا بها بأقسامهم
وفقا للعقود و صحف الاعمال التى بأيديهم ، فوضعت لذلك
نظام الرسوم البيانية التى هى بمثابة سجل يسجل فيه يوميا

مقدار ما ينجزه كل تلميذ من كل مادة ونسبة هذا الى صحيفة أعمال المادة الشهرية . يستطيع كل تلميذ أن يعرف بمجرد نظرة بسيطة على الرسم الذي بيده مقدار العمل الذي أنجزه أو مقدار ما تبقى ؛ كما يمكنه عن طريق رسم يأتى آخر أن يوازن بين عمله وعمل زملائه ، كما يتسنى للمدرس بواسطة رسم ثالث أن يعرف مقدار ما أنجزه كل تلميذ يوم ما فيوما حتى اذا وجدهم جميعا قد انتهوا الى نقطة معينة ولم يتقدموا استدعاهم وباحثهم فيما صادفهم من المشاكل ويشرح لهم ما غمض عليهم وعاق تقدمهم .

صوف الأعمال ووضعها : يقوم كل مدرس من مدرسي

المدرسة الدلونية بتحرير صحف أعمال مادته في صيغة واضحة جلية لاغموض فيها ولا ابهام ، حتى يتعرف كل تلميذ بسهولة ويسر مقدار العمل المطلوب منه دراسته وأنجزه ، وهذا يتطلب أن يكون المدرس متمكنا من مادته من جهة ؛ عالما

بمستوى مدارك التلاميذ من جهة أخرى حتى يضع عقود
مادته في صيغة تناسب المتوسطين منهم . وإذا وجد اختلافاً
بين أفراد الفرقة الواحدة فلا بد من أن يقسمهم المدرس
إلى ثلاث مجموعات متجانسة في الذكاء و لمقدرة وعليه أن
يجعل العقود مناسبة لعقلية كل مجموعة ، فصحيفة الأعمال
التي توضع للتلاميذ الذين دون المتوسط لا تحتوي إلا على النقاط
الأساسية في الموضوع ويلغى منها الأجزاء التي يصعب عليهم
فهمها والتغلب عليها .

ويجب أن تكون صيغة العقد شائعة حتى يقبل التلاميذ
على إنجازها بدافع الشغف والرغبة .. وأن يكثفها المدرس
من المشاكل والمسائل فيقوم التلاميذ بدافع غريزة
الاستطلاع والكفاح إلى حلها والتغلب عليها

صوره من صحيفة أعمال
مادة التاريخ

العقد الرابع
الغرفة الرابعة
من التلاميذ عشرة

المقدمة

درستم في الشهر الماضي كيف غزا الفرس بلاد
اليونان وعلمتم كيف تمكن اليونان على قلاتهم من طرد
الاعداء عن بلادهم . وتذكرون أيضا كيف أحرق الفرس
مدينة أثينا عاصمة اليونان قبل واقعة سلاميس فاضطر
اليونان الى تجديدها .

ونحن نعلم كيف اتحدت مدن اليونان أمام العدو
وكيف أرادت اسبرطه أن تكون زعيمة البلاد وأن تأخذ
مكن أثينا وهذا النزاع بين اسبرطه وأثينا هو سبب
المشاكل التي حلت باليونان مدة الثلاثة القرون التي تلت

غزو الفرس.

الاسبوع الاول

في هذا الأسبوع سندرس أحد الأبطال البارزين
ياثينا وقادة من قادة الفكر فيها وهو بركليس
بعد أن تقرأ الفصول المتعلقة بهذا الموضوع في الكتب
التي سأعينها لك ، حاول الاجابة عن الأسئلة الآتية
(وهنا يضع المدرس للتلاميذ بعض الاسئلة والمشاكل)
المراجع التي يمكن الاستعانة بها في دراسة هذا الموضوع
ا) ويذكر له المدرس أسماء الكتب ويعين له الفصول
الخاصة والصفحات كما يرشده الى المجالات أو الصور أو غيرها
سما يستطيع أن يرجع اليه للحصول على المعلومات اللازمة)

الاسبوع الثاني

سندرس هذا الأسبوع بعض تفصيلات أخرى عن

عصر هذا البطل العظيم بركليس
عليك أن تقوم بما يأتي
وصف منزل اغريقى وموازنته بمنزل حديث .
ارسم خريطه البلاد اليونان .
اذكر أهم ما كن يقوم به الاطفال بائنا من الاعمال . كيف
كانوا يتعلمون ويلعبون .
المراجع (يذكر المدرس أهم مراجع البحث من
كتب وصور والمصورات الجغرافية وغيرها)
(وهنا أيضا يطلب المدرس من التلاميذ الاستعانة بمدرس
الرسم اذا احتاجوا اليه)

الاسبوع الثالث

أجب عن المشاكل الآتية
من هو مربي الاسكندر ومن أين أتى ؟
صف جيش الاسكندر ؟

تتبع سير جيوشه في فتوحاته المختلفة
ارسم خريطة لأُملاك الاسكندر وبين عليها فتوحه؛
المراجع : اقرأ كتاب Old World Hero Stories
عن الاسكندر وحياته وادرس فتوحاته بالأطلس
والخريطة الموجودة بالمعمل
(وتعتبر القراءة جزءاً من العقد ، والرسم ثلاثة
أجزاء والكتابة جزأين)

الاسبوع الرابع

موضوعنا هذا الاسبوع روما وتأسيسها
اقرأ قصة روميليوس واكتب لي تقريراً عنها
القصص التي سأينها لك - اقرأها جيداً وكن مستعداً لأن
تسرد علينا بعضها في المؤتمر العام (حصص بعد الظهر)
الذي سيعقد في يوم (كذا)

المراجع (يذكر المدرس أسماء الكتب والروايات

وغيرها ويعين لهم الصفحات وأسماء القصص المطلوبة)
ارجع الى صورة روما المعلقة بجدران العمل .
هذه هي صورة لصحيفة أعمال في التاريخ كما وردت بكتاب
باركهرست

وقد وضعت السيدة هيلين باركهرست النقط الهامة
التي يجب على المدرس مراعاتها عند وضع لائى صحيفة أعمال
حتى يتمكن التلاميذ من السير في العمل بتقديم مستمر
السنة الدراسية ... صحيفة أعمال مادة ...
مقدمة العمل المطلوب انجازه في بحر شهر

الأسبوع الاول

الموضوع ...

المشاكل والمسائل . الأعمال التحريرية : كتابة مقالات
أو موضوعات انشائية الخ .

ما يجب استظهاره

الدروس الشفوية (ما يلقيه التلاميذ في الدروس الجمعية

أو المؤتمرات) ...

المراجع : وحدات العمل

المنشورات الدورية التي يصدرها معمل مادة ما
الوحدات التي تستقطع من مادة ما عند انجاز مادة أخرى
متصلة بها

« الرسوم البيانية وأعمال التلاميذ »

بعد أن يتسلم كل تلميذ صحف أعمال المواد المختلفة
المقررة عليه يجب أن يسجل مقدار العمل الذي ينجزه يوميا
في كل مادة ليتعرف مقدار ما أنجزه ومقدار ما لم يتم عمله
وهذا التسجيل هو الذي يدفع التلميذ الى العمل في المواد
التي لا يميل اليها؛ فلا يمضي أغلب وقته في دراسة مادة أو مادتين
لأنه يميل اليهما ويهمل ما عداها ... فهذه الرسوم البيانية
تساعد التلاميذ اذاً على استغلال وقتهم وتقسيمه تقسيما عادلا
على المواد المختلفة .

والرسوم البيانية التي تدون بها نتائج أعمال التلاميذ.
بالمدرسة الدتونية ثلاثة : رسم يأتى لدرس كل معمل ، ورسم
يأتى للتلميذ ، ورسم يأتى للفرقة ؛ واليك صورة كل منها : -
رسم يأتى المدرس : يرسم كل تلميذ خطأ أمام اسمه يمر
بمخانات بعدد الوحدات التي انجزها ، والمخانات الخمس تمثل
عدد أيام الاسبوع الخمسة ، أو عدد وحدات العمل (وحدة
لكل يوم من أيام الاسبوع) والتلميذ الذى انجز $\frac{2}{3}$ عمل
الاسبوع يرسم خطأ أمام خاتين فقط ، والذى انجز ثلاث
وحدات يرسم خطأ يمر بثلاث مخانات وهكذا ..

بهذه الطريقة يستطيع المدرس أن يدرك بسرعة وبمجرد
النظر الى الرسم البياني مقدار ما أنجزه كل تلميذ ، وبالنظر الى
الرسوم البيانية التي بأيدي بقى المدرسين يمكنه أن يعلم
موقف كل تلميذ فى كل مادة . ولهذا الرسم فائدة أخرى
فهو يوقف المدرس على المادة التي يعيل اليها التلميذ أكثر
من غيرها كما يستطيع أن يعرف بواسطته مدى المساعدة .

والارشاد الذين يحتاج اليهما كل منهم .
رسم يانئ التلميذ : وفيه يسجل كل تلميذ ما ينجزه من
العمل يوما بعد يوم بنفس الطريقة التي يسجله بها في « رسم
يسانئ المدرس » . ويجب أن يدرس التلميذ هذا السجل في
صبيحة كل يوم قبل البدء في العمل ليتعرف المواد التي هو
بطيء فيها ، وليعرف مواطن ضعفه فيضاعف مجهوده حتى
يتمكن من انجاز العمل في الميعاد المحدد . ونلاحظ في
هذا الرسم أن به عشرة خانات بعدد المواد الدراسية وتحتها
خانة للاختبارات .. وطريقة هذه الاختبارات ليست
جامدة بل تركتها باركر مستمرة تتبع كل مدرسة ما تختاره
من الطرق .

وفي الرسم أيضا أربع خانات بعدد أسابيع الشهر ، وهي
في نفس الوقت عدد أقسام التعاقد الشهري .. وقد قسم
كل أسبوع الى خمس خانات بعدد أيام الاسبوع وهي خمسة
بالمدرسة الدنوية .

فالتلميذ الذى أنجز ٣ المطلوب منه فى الرياضة يرسم خطا يمر بثلاث خانات من الخمس .. وإذا كان قد أنجز نصف عمل الأسبوع فيرسم خطا يمر بخانتين ونصف وهكذا .
فتلميذنا « ابراهيم » مثلاً بدأ عمله فى ٥ اكتوبر وأخذ المواد الآتية : الرياضة - التاريخ - الجغرافية - اللغة الانجليزية - العلوم - اللغة الفرنسية .

نفرض أن ابراهيم صمم على البدء بدراسة « التاريخ » فى اليوم الاول فذهب الى معمل التاريخ واستمر يبحث ويدرس وفقاً لصحيفة الاعمال التى بيده حتى شَم هذه المادة وشعر بحاجة الى التغير ، ولكن قبل مغادرة المعمل يجب عليه مقابلة مدرس التاريخ الموجود بالمعمل ليثبت لديه أنه أنجز ثلاثة أخماس عمل الأسبوع فى المدة التى اشتغلها فى اليوم الاول . فيسجل المدرس ذلك فى رسم يانه كما يسجله التلميذ فى الرسم الذى بيده بالطريقة التى ذكرناها .
بعد ذلك يترك ابراهيم معمل التاريخ ويذهب الى معمل

اللغة الانجليزية : فيصمم على اختيار المطالعة من بين دروس اللغة فيطالع كل ما هو مطلوب منه في صحيفة الاعمال . ولكنه يجد لديه متسعا من الوقت ولم تنته فترة الصباح بعد ، فيبدأ في دراسة القواعد ، فينجز نصف المطلوب منه انجازه ، فيكون بذلك قد أنجز وحدة للقواعد ووحديتين للمطالعة ، فيسجل ذلك في رسم المدرس كما يسجله في رسمه الذي يده .

في اليوم التالي يصرف ابراهيم طول وقته في معمل العلوم ، فيتمكن من انجاز عمل الأسبوع كله ووحدة من عمل الاسبوع التالي فيسجل ذلك في الرسوم فيمر الخط بست وحدات ويكتب بجانبها رقم (٢) أى أن هذا العدد من الوحدات تم في اليوم الثانى من الأسبوع الاول .

واليك رسم ينانى يبين اتمام ابراهيم للعمل :-

الرقم الموضوع بأخر كل خط يبين ما أنجزه ابراهيم كل يوم ونلاحظ من هذا الرسم أن التلميذ انتهى من صحيفة أعماله

في العشرين يوم المحددة (اى شهر دلتونى) واذا فرضنا انه استغرق اكثر من عشرين يوم في انهاء المطلوب منه القيام به ، فلا بد أن يكتب عدد الأيام الزائدة في خانة عدد الايام علاوة على الأربعة أسابيع التى يكتبها في خانة عدد الأسابيع. تلاحظ أيضا أن التلميذ المذكور بعد ١٩ يوم من ابتداء العمل كانت قد أنتهى من صحيفة أعمال الرياضة ولكن لم يسمح له بتسلم صحيفة أعمال هذه المادة للشهر التالى حتى انتهى من جميع صحف الأعمال التى يده ، وبعد أن انتهى منها تقدم للامتحان في جميع المواد ، واذا ثبت من الاختبارات المتكررة أن التلميذ المذكور ينجز صحيفة مادة من المواد بعد ١٥ يوم من بدء العمل ، أى قبل الميعاد المحدد بخمسة أيام ، ففي هذه الحالة يسمح له بصحيفة أعمال جديدة في هذه المادة بعد الانتهاء منها .. وعلى كل حال يترك الامر للمدرس يتصرف فيه بحكمته ، وبما يتناسب وسرعة كل التلاميذ وقوتهم حتى لا يضطر أحدهم أن يسير ببطء اذا

د جدول بين انجاز العمل في الورد المحتفلة «

اسم التلميذ		اسم المدرسة		تاريخ البدء ٥ أكتوبر		عدد الاسابيع		عدد الايام	مرات التياب
العنوان		سن التلميذ		تاريخ الانتهاء اول نوفمبر					
٤		١	٤	١	١٢	الاسبوع الاول			
٨			٥	٢					
٩	٢			٩	١٤				
١٥	٧	١٥	١٢	١٥	١٥	الاسبوع الثاني			
١١				١٨					
			١٧		١٨	الاسبوع الثالث			
١٧	١٩	١٩		١٩					
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	١٩	الاسبوع الرابع			
اللغة الفرنسية	العلوم	اللغة الانجليزية	الاجرافية	التاريخ	اراضة	الورد			
متوسط	جيد	جيد	متوسط	جيد	جيد جدا	الاختبارات			

كلت في قدرته السير بسرعة في مادة من المواد ...
ويجد التلميذ خلف رسمه البياني بعض الارشادات
والنصائح التي يضعها المدرسون أو لجنة من التلاميذ أنفسهم
وهي التي تربهم كيف يستعملون الرسوم البيانية ، ويسجلون
أعمالهم ونتائجها ، كما ترشدهم الى ما يجب عمله اذا توجه أحدهم
الى أحد المعامل فوجده مزدحماً بالتلاميذ ، وتسمح المدرسة
للتلاميذ الكبار بتقديم اقتراحاتهم في الموضوعات والنواحي
المختلفة من الأعمال والنظم المدرسية .
وهناك رسم بياني آخر لكل فرقة تسجل جميع الوحدات
التي انجزت من صف الأعمال المختلفة .
فاذا فرضنا وكان عدد المواد التي يعالجها التلميذ هو ٦
وعدد وحدات الشهر هو ٢٠ (٤ أسابيع \times ٥ أيام) فيكون
مجموع الوحدات المطلوب منه انجازها في جميع المواد هو ١٢٠
وهذا الرسم يوضح سير العمل في المدرسة وتقدم كل تلميذ
يوماً بعد يوم .

وتهم المدرسة الدلتونية أيضا بتسجيل غياب التلاميذ وحضورهم وتأخرهم وتستخدم كشفا كالاتى :-

التاريخ ١٠ يناير سنة ١٩٣٥		يوم السبت	
اسماء	في الصباح		بعد الظاهر
	في الميعاد	متأخر	في الميعاد
ابراهيم	»		متأخر
محمد	»		»
على	»	٩-٢٥	»

قدمنا أن المدرس يجب أن يعنى عناية خاصة بكتابة صحف أعمال مادته حتى يجعلها شائعة تدفع التلاميذ الى العمل وتثير استطلاعهم وتحجب اليهم البحث والتنقيب ، فنجاح المدرسة الدلتونية ونجاح العمل فيها يتوقف الى مدى بعيد على نجاح المدرسين فى وضع وتحرير صحف أعمال التلاميذ التى يجب ألا يكتفى فيها بذكر ماهو مطلوب دراسته فى

الكتب والمراجع وما يجب كتابته من الموضوعات والأعمال
التحريرية، بل يجب أن تشمل على ما يجب التلاميذ في الاطلاع
ويشجعهم على العمل ويدفعهم الى البحث .. فتوضع أمامهم
المشاكل التي يحاولون حلها والتغلب عليها كما يجب الاهتمام بربط
المواد بعضها ببعض في صحف الأعمال، واعتبار المواد الدراسية
وحدة كاملة أجزاء مستقلة منفصلة عن بعضها ، ولذا وجب
أن يتصل المدرسون ببعضهم عند وضع صحف الأعمال
وتقترح السيدة باركرست أن ينتهى كل مدرس من وضع
صحيفة مادته قبل الشهر المحدد لها ، ويترك صحيفته بحيث يتمكن
باقي الزملاء من الرجوع اليها لمعرفة ما كلف به التلاميذ
في المواد المختلفة



﴿ نقد طريقة دالتن ﴾

قبل أن نصدر حكماً على طريقة دالتن يجدر بنا أن نذكر بعض الأسئلة التي وجهت إلى تلاميذ المدارس الدلتونية لنقف على آرائهم وشعورهم نحو النظام الجديد الذي حورت إليه مدارسهم ^(١)

(١) هل ترحب بالرجوع إلى نظام مدرستك القديم

(٢) إذا كنت تفضل البقاء في المدرسة الدلتونية

وفقاً للنظام الجديد فما هي الأسباب التي تجعلك

تفضل ذلك

(٣) هل ترى أن النظام الجديد يساعدك في المواد

التي أنت ضعيف فيها

(٤) هل تبدأ أعمالك بالمواد التي تميل إليها وتحبها

(٥) هل ترى أنك تستفيد أكثر من هذه الطريقة

رسم يائى « المدرس »

[illegible]

الجديدة وهل تذكر واستيعابك للمعلومات أحسن
(٦) هل غيرت المدرسة الجديدة من موقفك ازاء

المدرسة والتعليم

(٧) ماهى ملاحظاتك العامة على الطريقة .
واليك ملخص اجابات بعض التلاميذ عن هذه الاسئلة :

السؤال الاول

« أنا لا أرغب يتانا فى الرجوع الى النظام القديم لانى .
كنت لا أشعر فيه بحريتى كما أن الدروس كانت مملة
والجداول متعبة لأن نظامها لم يتغير من أول السنة الدراسية
الى آخرها . أما الآن فأنا حر فى عملى . اذا كنت أشعر
بميل نحو العمل فى الهندسة فلا أجد مانعا يمنعنى من ذلك »
« كيف لأحب النظام الجديد الذى أشعر فيه أنى .
سيد نفسى . أعمل بحريتى ، وانتقل من مكان الى آخر
كما أريد . أنا أكره المدارس القديمة ونظام الجلوس على
المقاعد الثابتة ، والتقييد بما يقوله المدرس من المعلومات التى .

لاتشوقنا «

« أنا أكره النظام القديم لأن كثيراً ما كان يدق الجرس وأنا منهمك في حل مسألة حسابية ، فأجد نفسي مضطراً إلى تركها والالتفات إلى مدرس اللغة الإنجليزية .»

السؤال الثاني

« أفضل طريقة دلتني لاني أشعر فيها بحرية واستقلال فأنا غير مقيد بزملائي ، ولا يهمني تأخر بعضهم أو تقدم البعض الآخر ، إنما الذي يهمني أن أنجز ما هو مطلوب مني وأن أفي بوعدي في الميعاد المحدد «

« الطريقة الجديدة تركني أبحث في الكتب والمجلات والمصورات ، لذلك أحبها وأكره المدرسة القديمة فإن مدرسي كثيراً ما كان يفضب إذا رأياني أقرأ كتاباً وهو يشرح أو يتحدث «

« أنا أشعر بارتياح وسرور ولذة عندما أقوم بالعمل بمفردي ، وأعالج المشاكل والمسائل بنفسى مهما كلفنى ذلك .»

من الجهد والوقت « -

السؤال الثالث

« لاشك أن طريقة دالتن تساعدني كثيراً في لدروس التي أنا ضعيف فيها ، لأنها تعطيني الوقت الكافي الذي يسمح لي بالتقدم في مثل هذه الدروس ، فأنا أسير فيها وفي غيرها بسرعة الخاصة ، وبمجهود الخاص أو بمعاونة اخواني احيانا وهذه الطريقة حبيت الى المواد التي كنت أكرهها من قبل «
« كنت متأخراً عن اخواني في الرياضة ، فلما جاء النظام الجديد تفرغت لدراسة هذه المادة مدة أسبوع بأكماله فتقدمت فيها تقدماً محسوساً وأصبحت مادة شائعة »

« المدرسه الجديدة ساعدتني في مادة الجغرافيه لأنها أعطتني حرية التحدث مع زملائي ولاشتراك والتعاون معهم على فهم الغامض منها ، علاوة على ما يقوم به المدرس من المعونة والارشاد ، كما أن كثرة الصور والخرائط والمجلات في العمل أوضحت لي كثيراً من الحقائق الجغرافية الغامضة »

السؤال الرابع

« ان بدئي العمل في المادة التي أميل اليها لا يقدم ولا يؤخر ، لاني مقيد بموعد معين ولا بد من انتهاء جميع صحف الأعمال التي يدي قبل حلول هذا الميعاد. »

« عندما أتسلم صحف الأعمال الجديدة كنت دائما أبدأ العمل في اللغة الانجليزية والرياضة لأنني أحبهما وأشعر بالتقدم فيهما ولكنني لم أهمل المواد الأخرى »

« مع ميلي الخاص الى بعض المواد فان النظام الجديد أعطاني حرية الاهتمام بالمواد الأخرى حتى أتم ما هو مطلوب مني في الميعاد المحدد »

« كثيرا ما كنت أفضل البدء بالدروس الصعبة التي لا أميل اليها لانتهى منها وأتفرغ لما أميل اليه »

« كنت دائما أترك المواد التي أحبها الى أن انتهت من المواد التي لأحبها خوفا من ضياع الوقت وعدم انعامها »

السؤال الخامس

« أنا أستفيد جداً من النظام الجديد فما أدرسه بفردى
وبعجودى الخاص لأنساه لاني أدرسه وأنا متشوق
لدراسته . »

« تهيى للمواد فى المدرسة الدلتونية عميق لأن مجال
البحث والاطلاع فيما هو موجود بالمعمل من الكتب
والمراجع يوسع مداركى ويزود معلوماتى »
« النظام الجديد يجعلنى أعالج النقط الضعيفة حتى أتقوى
فيها وأتغلب عليها »

السؤال السادس

« أشعر أننا ندرس بشوق ولذة وحماس »
« أنا أحضر الى المدرسة كل صباح وأقدم على عملى
بسرور ولذة عظيمة كما أشعر بارتياح عند اتمامى أى جزء
من الأجزاء »

« الحرية التى تمنحها لى المدرسة الجديدة هى التى تحبب

إلى العمل والمدرسة ، فأننا أشعر أن المدرسة ليست سجنًا
بل مكانًا نعمل فيه وأبتكر وأفكر بنفسى وأتعهد بالقيام
بعمل ، وأحاول أن أفى بهذا الوعد »

السؤال الأخير

« لاشك أن النظام الجديد هو خير نظام يضمن حسن
سير العمل وانتظام الدراسة ونجاح التلاميذ »
« كلنا نشعر بسرور عظيم فى المدرسة الجديدة »
« النظام الجديد خير بكثير من النظام الميت الجامد
الذى كان يتحكم فيه المدرسون فى التلاميذ »
وتكاد تكون باقى الاجابات على هذا النحو من
استحسان الطريقة وتحبيذها ولم ترد اجابة ما ضد الطريقة
أو تعترض عليها .

هذه هى آراء بعض التلاميذ الذين كانوا يتعلمون فى
بعض المدارس الانجليزية تحت النظام العادى ثم غيرت
مدارسهم وحورت الى نظام دلتونى وكلها تدل على مقدار

ما ظهره التلاميذ من الميل للعمل على النظام الجديد والاسباب التي من أجلها رحبوا بهذا النظام . أما نحن فنشاركهم الرأي ونرى أن أهم ما في طريقة دلتن هو مراعاتها للفروق الفردية بين التلاميذ ، وعملها على تقوية الفردية والشخصية ، ورعايتن البعض أن هذه الطريقة ترمى الى الافرازية المتطرفة التي لا تراعى الجماعة ، وأنها تشجع التلاميذ على التمتع بذاتيهم والكفاح عن مصلحتهم الشخصية ، وبعبارة أخرى ربما ذهب بعضهم الى القول بأن طريقة دلتن لا تعمل على تقوية روح الجماعة في التلاميذ لاهتمامها بالافراد والغائها نظام التعليم الجمعي في الفصول ؛ ولكن هذا زعم باطل ورأى خاطئ لانه يهدم أساسا قويا من اساس الطريقة التي حرصت باركر وست على الاحتفاظ به وهو « التعاون » كما قدمنا ، فتقوية الفردية التي تنادى بها طريقة دلتن معناها ضمنا تقوية روح الجماعة لأن الفردية لا تقوى الا في المجتمع ، ويظهر ذلك جليا أثناء العمل فتلاميذ المدرسة الدلتونية كثيرا ما يتعاونون

ويشتركون . كما أن النظام الدتوني يحتم عقد مؤتمرات عامة يحضرها جميع التلاميذ للمناقشة أو سماع محاضرة أحدهم أو لمناظرة تاريخية أو يقوم المدرس فيها بشرح ماغض على التلاميذ من الحقائق والمعلومات . فالمدرسة الدتونية مجتمع منظم ، لا يعد للحياة بل هو الحياة نفسها . يحيا فيه التلاميذ كما يحبون خارج المدرسة . يعملون بفردهم حيناً ، ويتعاونون حيناً آخر . يتعاقدون ويعملون ويحملون مسئولية أعمالهم كما يحملونها في الحياة نفسها . هذه هي المدرسة الحديثة وما تتميز به عن نظام المدارس الحالية التي لا تشجع التلاميذ على أن يعاون بعضهم بعضاً بل هي ترى في ارشاد الزميل لزميله والجار لجاره خروجاً على النظام ، وجريمة أدبية يعاقب عليها مقترفاً .

المدارس القديمة كما نعرفها تسعى الى حشو أدمغة التلاميذ بشتى العلوم والمعارف وتهمل تكوين الاخلاق . تهمل طبيعة التلاميذ وحاجاتهم كما تهمل الفروق والاختلافات بينهم ..

المدرسة القديمة تهتم بالمواد الدراسية أما المدرسة الدلتونية
كمدرسة دكرولى ومنتسورى والمشروع وغيرها ، فتهتم
بالطفل وحاجاته وميوله وطبيعته .

ان نظام المدرسة الدلتونية كما قدمنا كفيل بأن يربى
فى التلاميذ الاعتماد على النفس ، كما يقوى فيهم الميل الى العمل
والتفكير والابتكار والابداع .. كفيل بأن يقوى ذاتيتهم
وشخصيتهم بما يمنحه لهم من الحرية وبما يحمله لهم من
المسئولية وما يحترمه فيهم من استعداد طبيعى وميول
وكفايات خاصة وذلك يختلف فى الواحد عن الآخر .

ولطريقة دلتن ميزة خاصة من حيث امكان تطبيقها
بوادخالها فنحن اذا علمنا أنها «مبدأ» أكثر منها «طريقة»
معينة مرسومه تحتم السير بمقتضاها وفقا لنظام ثابت جامد ،
فأكدنا اذا أن النظام الدلتونى المرن يسهل جدا أخذ بعضه
أو كله وفقا للظروف والاحوال ... وهذا المبدأ الاساسى
للطريقة هو : الاختلافات الفردية بين التلاميذ . هذا

الاساس تستطيع كل مدرسة من المدارس القديمة أن تسير على مقتضاه وتعمل به وتدخله في نظامها حتى تصلح من احوالها ، فالنظام لدلتوني لا يتطلب تغييراً في البرامج وإنما يتطلب تغييراً في الروح والمبدأ الذي تسير عليه المدرسة ، كما أنه لا يتطلب تقكات باهظة كما يظن البعض وبخاصة حيث تتوفر الكتب الصالحة للأطفال .

ويمكننا أن نلخص مزايا طريقة دلتون فيما يأتي
(١) تحبب التلاميذ في المدرسة وتشوقهم الى العمل والدروس .

(٢) تهتم بالطفل أكثر مما تهتم بالمادة . تتركه يسير في الدروس وفقاً لقدرته الخاصة .

(٣) تعود التلاميذ الاعتماد على النفس وتحملهم المسؤولية فتقوى بذلك شخصيتهم وتوجد فيهم الميل الى الابداع والابتكار .

(٤) تسعى الى إيجاد علاقة طيبة بين المدرس وتلاميذه .

وبين التلاميذ أنفسهم بعضهم الى بعض
(٥) ألغت نظام الجدول الذي يقيد التلاميذ ولا يسمح
لهم بالاستمرار في العمل اذا شاءوا، أو الاقطاع
عنه اذا أرادوا.

(٦) المدرسة الدتونية هي مدرسة الحياة، يحمل فيها
التلميذ مسؤولية عمله، كما هي الحال في الحياة
الخارجية، كذلك نظام العقود الموجود بهالة قيمة
خلقية كبيرة فضلا عن أنه يعد التلاميذ للحياة
المستقبلية.

(٧) لا يجبر التلاميذ أنفسهم في حاجة الى القيام بالأعمال
والواجبات المدرسية في الخارج، فوقت المدرسة
كاف لآعمال صحف الأعمال في الميعاد المحدد. فآعمال
التلاميذ خارج المدرسة يقومون بها من أنفسهم
اذا أراد بعضهم التوسع في الاطلاع والتعمق في
البحث، والامتزادق من العلوم، فهو يطالع يشغف

ويدافع من نفسه ، فلا يكره العمل لأنه غير مكلف به ، ولا يسأله لأنه لا يشعر أنه يؤدي واجبا قاسيا طلب منه تأديته .

- (٨) النظام في المدرسة الدتونية يحفظه التلاميذ بانقسامهم فهم يحرسون عليه ، فلا ضغط ولا ارباب ولا ثواب ولا عقاب ، بل التلاميذ احرار في تنقلهم ، احرار في أعمالهم ، يحترمون النظام ، يساعدون على ذلك ما حملتهم المدرسة من المسئولية ، وما منحهم من الحرية التي تضمن لهم حقوقهم وتجعلهم في الوقت نفسه يحترمون حقوق الغير فلا يعملون شيئا فيه تعد على حرية الآخرين أو اضرارهم ...
- (٩) من يتأخر من التلاميذ يوما أو بعض يوم يعود الى المدرسة ويبدأ حيث انتهى هو ، لا حيث انتهى زملاؤه أثناء تغيبه كما هو الحال في نظام الفصول

عض الاعراضات التي يمكن توجيهها الى الطريقة

(١) كثرة عدد تلاميذ المدرسة تجعل مهمة المدرس شاقة، فإذا فرضنا ان كان بالسنة الاولى ٢٥٠ تلميذاً فان مدرس كل مادة يكون مسئولاً عن مراقبة أعمال هذا العدد وتحرير صحف أعمال تتفق مع كل منهم وهكذا . كما أن هذا العدد الكبير يحتاج الى عدد كبير من الكتب التي يجب أن توضع في مكتبة كل معمل حتى يجد من يريد منهم الاطلاع ما يحتاج اليه من الكتب والمراجع ..

(٢) يخشى من هذه الطريقة على التلميذ الضعيف والغبى فتل هذا التلميذ لا بد ان يعنى به المدرس عناية فردية ، ولكن المدرسة الدتونية لا تسمح بكل هذه العناية ، فتحت نظامها لا بد أن يترك التلميذ وشأنه ولا يلجأ الى المدرس الا عند الضرورة فقط . كما أن المدرس الذي يعهد اليه في مراقبة عدد كبير من تلاميذ فرقة معينة لا يجد لديه متسعاً من الوقت ليعالج مثل هذه الحالة ويعني بها هذه العناية الخاصة .

والا اهل عددا من الآخرين .

(٣) يخشى بعضهم من هذا النظام تشجيعه الكسالى من التلاميذ والذين لا يميلون الى العمل بطبيعتهم من انه يزيد كسالىهم، ولكن هذا الاعتراض مردود عايه فهذا التلميذ كثيره يتعهد بانجاز العقد وتنفيذه في ميعاد محدد .

(٤) صعوبة الحصول على الكتب التى تناسب التلاميذ
(٥) مضاعفة عمل المدرس وانهاك قواه ففضلا عن بقائه فى المدرسة طول اليوم فانه مضطار الى تحرير صحف الاعمال والاطلاع على المراجع المناسبة ، ومراقبة التلاميذ ومساعدتهم وارشادهم .. فع ان التلميذ حر فى المدرسة الا ان المدرس مقيد .

ذكرت باركهرست أن طريقها ليست جامدة فهى تشجع من يريد تطبيقها على الاخذ منها بما يناسب ظروفه، والا يتقيد بنظامها الذى وضعته بحذافيره ، وانما هى تحرص كل الحرص على مراعاة المبادئ الأساسية التى بنت عليها طريقها

وهي (١) المسئولية (٢) الحرية (٣) التعاون (٤) الفروق.
الفردية بين التلاميذ ؛ اذا كان الأمر كذلك فانتا ترى أن
هذه الطريقة يمكن ادخالها بالمدارس الثانوية المصرية
(من سن ١٢ الى ١٧ تقريبا) مع أن المدارس الدلتونية
بأمريكا وإنجلترا تقبل تلاميذها من سن النامنة أو التسعة
أى فى مرحلة التعليم الابتدائى .. والعائق لوحيد الذى
يمنعنا من اقتراحها بالمرحلة الابتدائية هو عدم وجود
الكتب والمراجع الصالحة لصغار التلاميذ . أما فى المدارس
الثانوية فانه يوجد القليل من هذه الكتب ومن السهل عمل
ما يحتاج اليه التلاميذ منها وما يناسبهم ويصلح لهم .

وطريقة داتن تحتفظ بالبرامج العادية فاذا حلولنا
ادخالها فى مدارسنا الثانوية قلن نجد أنفسنا فى حاجة الى
قلب البرامج أو تغييرها وما علينا الا استخدام المدرسين
الاخصائيين والفاء نظام الجداول والفصول والاستعاضة عنها
بمعامل مزودة بالكتب والادوات والصور والخرائط

والاجهزة التي يحتاج اليها التلاميذ . واذا لم يمكن استخدام
معمل خاص لكل مادة فيمكننا أن نضع اَكْثَر من مادة
في حجرة واحدة .

نحن الآن نضع تلاميذ متباينين أشد التباين في
القوة الفكرية في فصل واحد ، ونحاول أن نعلمهم بسرعة
واحدة وبطريقة واحدة فتكون النتيجة اضرار الاغبياء
والاذكياء معا ، فالتفي ولا شك يجد نفسه عاجزا عن
متابعة دروسه بنجاح ، فتثبط همته ، وتهون عليه نفسه ، فيرسب
في الامتحان ويتعرض لاعادة الدروس في نفس الفرقة ، كما
أن الذكي يمل من تكرار المدرس للمعلومات البسيطة
بالنسبة له فيمل الدروس والمدرسة ، ولا يجد ضرورة لبذل
مجهود كبير ، فيعود الكسل ، وتثقل نفسه بالزهو والغرور
لا يجد أمامه مجالا لاستخدام ما وهب من الاستعداد
القوة . فاذا نحن أدخلنا طريقة دلتن وجعلنا الدروس
فردية في أغلب المواد أو بعضها على الأقل استطعنا أن

نتلاقى أخطار التعليم الجمعى على الشكل الذى تقوم به الان .
فى مصر .

ذكرنا أن المدرسة الدلتونية تحمل التلميذ مسئولية عمله ، وتشعره أن نتيجة عمله راجعة له وحده ، وان المصلحة ومصالحته لا مصلحة المدرس ، وأن نجاحه فى عمله ، ووصوله الى غايته تتوقف على مجهوده الخاص واعتماده على نفسه . ولهذا نمسح المدرسة حرية العمل وتنظيمه والقيام به ، وتركه وشأنه يعمل بمفرده او بالاشتراك مع الآخرين والاستعانة بالكتب والمراجع متى أراد ، فاذا حاولنا تطبيق هذه الطريقة على مدارسنا المصرية فيجب اولا وقبل شيء ان نوقف كل تلميذ على ماهو مطلوب منه عمله والقيام به فى بحر العلم فى كل مادة ، وبعد ذلك يتفق التلميذ مع مدرس كل مادة على تقسيمها على أشهر السنة الدراسية ، وتسمى هذه الأقسام كما تسميها باركهرست « صحف الاعمال » ومجموعة صحف اعمال المواد المختلفة تكون (العقد) الذى يتعهد التلميذ بتنفيذه .

ويقوم المدرس الاختصاصي (وهو المدرس الذي لا بد من استخدامه) بتحرير صحف الأعمال ووضعها في صيغة شائقة ،
تمل التلاميذ على البحث والعمل بحرية واستقلال وشغف
وميل من أنفسهم .. وانا نرى اذا اردنا القيام بتجربة تطبيق
هذه الطريقة أن نبدأ ببعض المواد لا كلها مثل التاريخ
والجغرافية والعلوم (الطبيعة والكيمياء) ودروس اللغات
على أن يخصص للأخيرة بعض دروس جمعية بعد الظهر
يقوم فيها المدرس بتعويد التلاميذ النطق الصحيح كما يكف
التلاميذ فيها بقراءة ومطالعة بعض الموضوعات أو المناقشة
ليعودوا التعبير وهكذا .

ولا بد من تسجيل أعمال التلاميذ وتدوين نتائجهم ، لهذا يجب
استخدام رسم يائي التلميذ ورسم يائي المدرس وسجل
الحضور والغياب ولا اجد ضرورة لاستعمال رسم يائي
الفرقة الذي تقدم شرحه .

وبحسن أن يبدأ اليوم المدرسي من الساعة الثامنة صباحا

على أن ينتهي الساعة الرابعة وأن يخصص القسم الاول من اليوم للأعمال الحرة الفردية وبعد الظهر للمؤتمرات والأعمال الجمعية ولا بد من أن يسمح للتلاميذ من الساعة الثامنة الى الثامنة والنصف بمقابلة المدرسين والانفاق معهم ومحادثتهم فيما قاموا وما سيقومون به الأعمال .

ومن الضروري أيضا كتابة بعض التعليمات للتلاميذ كنصحهم بعدم أحداث أى صوت أو ضوضاء أثناء العمل في العمل ؛ أو الانتقال من معمل الى آخر وضرورة الاستعانة بالمدرس وقت الحاجة والتعاون مع أحد الزملاء الذين يدرسون نفس الموضوع وهكذا .

طريقة دلتن وطريقة هوارد (١)

الدكتورة (H. OB:ien) هي صاحبة الفضل في انشاء مدرسة هوارد (Howard) فقد فكرت فيها منذ عام ١٩٢٠ وكانت ترى من انشائها الى الاغراض الاتية :

(١) كتاب Towards freedom by H .O Brien

- (١) يحمل التلاميذ مسئولية اختيار أوقات الدروس وعمل الجداول بأنفسهم.
 - (٢) تكون المدرسة من وحدات مترابطة لامنفصلة كالفصول بالمدارس العادية .
 - (٣) توثيق الصلة بين المدرسة والمنزل.
 - (٤) الاهتمام بأعمال المكتبة والاعتماد على المصادر وتعويد التلاميذ حسن الاستعانة بها والرجوع إليها .
 - (٥) تدريب التلاميذ على حسن استخدام أوقات الفراغ.
 - (٦) الابتعاد عن البرامج المزدحمة وتضخمها .
 - (٧) ربط الاشغال اليدوية بمواد الدراسة الأخرى والسيدة أوبرين من تلميذات الدكتور منتسوري .
- وقد استفادت منها كما استفادت منها الآنسة باركهريست وتختلف مدرسة هوارد عن مدارس دلتن في أن التلاميذ في الأولى يتركون أحراراً يختارون بأنفسهم من المادة ما يمكنهم هضمه واستيعابه في حين أن التلاميذ الدثنوئين .

يُدرسون أجزاء المادة التي يحددها المدرس ، ولكنهم أحرار في طريقة فهمها ودرسها . وتلاميذ مدرسة هوارد كتلاميذ المدارس الدلتونية أحرار أيضا في ترتيب أعمالهم وتنظيم يومهم المدرسي . فكلما النظامين استغنى كلية عن الجداول التي يسير عليها كل التلاميذ ، ولكن هناك فرقا جوهريا بين هوارد ودلتن ، ذلك أننا في الأولى لانجد فرقا كالتي نجدها في الثانية ، فأهم ما يميز به مدرسة هوارد هو نظام البيوت (Houses) الذي استخدمته فالغت بذلك نظام الفصول (Classes or forms) ، ففي المدرسة يقسم التلاميذ الى (بيوت) تسمى بأسماء بعض البلاد مثل رومه وفلورنسة وغيرها ، ويترك التلاميذ وأنفسهم وتحت إرشاد مدرس غير أخصائي يكون مسئولاً عن سير العمل في البيت وعن المواد الدراسية كلها ، وتحدد المدرسة أوقات معينة يجتمع فيها التلاميذ كما هو الحال بالمدارس الدلتونية فالسيدة اوبرين تجرّص اذاً كما حرصت باركر مست على الجمع

بين التعليم الفردى والتعليم فى الفصل . وفى الوقت الذى تحتفظ به المدرسة الدلتونية بجميع مواد البرنامج العادى تجد السيدة أوبرين قلة من عدد هذه المواد وليس هناك مايرغم جميع تلاميذ المدرسة على دراسة كل المواد كما هو الحال فى المدارس الدلتونية ، بل يترك للتلميذ حرية عمل جدولته الخاص واختيار المواد التى سيدرسها ، والمواد الأسلية فى المدرسة هى التاريخ والجغرافية واللغة الأجنبية واللغة الانجليزية والعلوم والنبات ، ويجب أن يختار كل تلميذ منها خمس مواد فقط فى السنة الدراسية الواحدة ، وتوزع هذه المواد على البيوت كما توزع فى دلتا على المعامل ، فنجد مثلا الجغرافيا تدرس فى لورنسة ، والرياضة بأثينا ، واللغة الانجليزية فى نونستر ، واللاتينية برومة ، وهكذا : وبكل بيت مكتبة خاصة ، وعلاوة على ذلك توجد بالمدرسة مكتبة كبيرة للمطالعة العامة ، أو الرجوع الى مصادر غير الموجودة فى البيوت . وتستخدم مدرسة هوارد نظام البطاقات (Cards)

في الوقت الذي تستخدم فيه دلتن نظام صحف الأعمال
التي شرحناها « Assignments ». وتفضل مدرسة هوارد
المدرسة الثانوية في الروح التي يسودها ، فالمدرسة وسط
خاتلي له قاليده وعاداته ، فيقوم كل تلميذ بلعب دوره في هذا
الوسط ، ويسعى في حفظ كيانه والرفع من شأنه .



مراجع طريقة دلتن

**Education on the Dalton Plan : by
Helen Parkhurst.**

**The Dalton Plan : by Evelyn Dewey
Book of Assignments...Vol.I. History
and Geography. Vol. II. Mathematics.**

**The Dalton Plan in an Elementary
School : by A. J. Lynch.**

**The Dalton plan in an Elementary
School without Subject Rooms & Specialists:
by Kate Rose.**

**A Single Class on the Dalton Plan :
by J. Radcliffe.**

**Individual Work and the Dalton Plan:
by A. J. Lynch.**

**Individual Work Assignments: Edited
by Lynch.**

**The Triumph of the Dalton Plan : by
Kimmins.**

Towards Freedom: by O'Brien Harris.

**The Sub. Dalton Plan : by
Ethel Cook.**

**Education for Responsibility : by
L. L. Wilson.**

**Rise and Progress of the Dalton,
Plan:by Lynch.**

**Explanation of the Dalton Laboratory:
Plan : by Parkhurst.**



طريقة المشروع

﴿ طريقة المشروع ﴾

مقدمة تاريخية

نستطيع أن نتلمس المبادئ التي بنيت عليها طريقة المشروع في كتابات صربي القرن الثامن عشر أمثال جان جاك روسو وبستالوتزي وفروبل وهربارت فلهؤلاء جميعاً هم واضعوا أسس التربية الحديثة ومبادئها.

كانت التربية في القرن الثامن عشر أمراً تعنى به الكنيسة وحدها، ولنا كانت استقراطية النزعة، باهظة التكاليف، كما كانت شكلية لا تهتم بالتعليم اللغات والآداب، كذلك كانت التربية قاصرة على أولاد الطبقة الراقية الذين كلوا يذهبون إلى معاهد التعليم لا تقان اللغة اللاتينية واليونانية وآدابها، وكان الفرض من تدريس هذه اللغات المقيدة لا يتعدى مصلحة الفرد، وكانت طرق التدريس آلية، كما أنهم المدرسون بقواعد اللغة والنحو والصرف ولم يعنوا



« جون دیوی »

يخاف في اللغات من جمال أو فن .

أما الآن فالترية أصبحت أمراً تعنى به الحكومات وتبني به ، وأصبح الغرض منها دنيوياً لا دينياً كما كان قديماً . فبنى الآن ديمقراطية ، حرية ، فردية ، اجتماعية في وقت واحد ، تشجع التلاميذ على العمل والتفكير . ونلاحظ ثلاثة مظاهر للترية الحديثة ، أولها أن الترية أصبحت أمراً اجتماعياً الغرض منه تقوية الفرد ، وإعداده للمجتمع ، ورقية حال هذا المجتمع . وثانيها هو اعتماد الترية على علم النفس ، واهتمامها بطبيعة التلاميذ ، وجعلها الطفل أساس العناية ومركز الاهتمام . أما المظهر الثالث فهو أن الترية لم تعد قاصرة ولا شكلية ، بل اهتمت بالمواد التي تتصل بحياة التلاميذ وتجاربهم كالشغال اليدوية والموسيقى والفنون والمواد العملية والألعاب الرياضية وغيرها .

هذا هو التطور الذي تلمسه في الترية الآن ، وقد ذكرنا أن مبادئ الترية الحديثة يمكن وجودها في آراء

وكتابات روسو وبستالونزي وفروبل وهربارت ، و ترجم
إهمية جان جاك روسو الى اهتمامه بالطفل ومبادئه بضرورة
تركه حراً يعمل ويبحث دون تدخل أو قيد ، وليس هنا
مجال التحدث عن هذه الآراء ومناقشتها ، ويكفي أن نقول
أن الحرية التي هي أساس الطرق الحديثة في التربية والتعليم
لم تجد لها ناصراً ومحبذاً كروسو الذي سرت روح كتاباته
في كل من جاء بعده من الكتاب والمربين ، فكل من يستلونزي
أول المعجبين بأرائه ، فربى ابنه علي مبادئ روسو ثم عدل
فيها وغير ، واليه يرجع الفضل في وضع هذه المبادئ النظرية
علي أساس علمي تجريبي ، واتخذ من التربية علاجاً لا دواء
المجتمع وشروره ، ووسيلة لتحسين حال هذا المجتمع ،
فبستالونزي نادى بضرورة الاهتمام بالعلم والعمل معا وعدم
الاكتفاء بالواحد دون الآخر ، ولم يدفعه الى ذلك سوى
إهتمامه بتربية أولاد الفقراء في الوقت الذي كان روسو يربي
«أميل» تربية أرستقراطية . وهو يتفق مع أستاذه في

جعل الطفل مركز العناية والاهتمام وفي مراعاة طبيعته
الطفل وميوله وغرائزه في تربيته وتعليمه .. وتركه حراً
يربى نفسه بنفسه دون تدخل أو تقييد .

جاء بعده « فروبل » ، ونشر آراؤه ، وكان وفيما خلاصه
لأستاذه ، و نادى بضرورة الاهتمام بالتعليم العملي والاقبال
من الكتب والتعليم النظري ، حتى يعد الطفل اعداداً صالحة
للحياة الاجتماعية الصحيحة . ونحن نستطيع بسهولة
ويسر أن نرى في كتابات فروبل ما نراه الآن في كتب
جون ديوى من ضرورة جعل المدرسة مرآة وصورة
مصغرة للمجتمع خارج أسوارها . فروبل إذاً يريد أن يقوم
الأطفال في المدرسة بالواجبات الاجتماعية وأعمال النشاط
المختلفة التي يؤدونها خارج المدرسة وفي حياتهم العادية
وعيشهم الاجتماعية . وفروبل يحترم طبيعة الطفل ويقدرها ،
وقد نحنا نحو استاذة في جعله الطفل مركز الاهتمام والعناية ،
والبرية في نظره هي النمو الحقيقي في الجسم والعقل والخلق .

فيجب أن تهياً الظروف المناسبة لنمو الطفل في جو حرطيق
وهذا ما حدا بفروبل الى انشاءروضات الاطفال حيث يلعب
الاطفال ويغنون ويسمعون القصص ويمثلون وينشطون
بكامل حريتهم ، وبهذا فقط يربون تربية صحيحة .

وقد اهتم فروبل كما اهتم روسو وبستالوتزى من قبله
بالتربية الصناعية ، ولكن غرضه من هذه التربية لم يكن
اعداد النشء لكسب قوتهم ، بل هو مساعدتهم على النمو
الجسمي والخلقي .

أما هربارت فقد درس بستالوتزى وعمل على نشر آرائه
بمبادئه ، وهو يرى أن التربية يجب أن تبنى أولاً وقبل كل
شيء الى تكوين الأخلاق ، فالترينة في نظره هي نمو الطفل
في علاقته مع البيئة التي تحيط به والتي تؤثر في نمو الطفل
العقلي تأثيراً كبيراً . وليس هنا مجال التحدث عن آراء
هربارت في علم النفس وأثرها في نظرياته وطرائقه في التربية
نواللتعليم بعد أن أثبت علم النفس الحديث فسادها وبطلانها .

، : وجدت هذه الآراء والمبادئ طريقها الى أمريكا
فكثرت اتباع يستلوتزي وانتشرت رياض الاطفال في الجزء
الاخير من القرن التاسع عشر : أما هربارت فلم تسمع به الدنيا
الجديدة قبل عام ١٨٨٠ ، وبعد بضع سنوات نأثت جمعية
هربارت لدراسة التربية .
: نهضت التربية بأمريكا بتأثير الزعماء الأوربيين وقادة
الفكر فيها وقام الاصلاح فيها من ناحيتين : الأولى اعداد
الطُرُوف الصالحة والوسائل الناجعة للتربية الحقة : والثانية
إصلاح طرائق التدريس والنظم المدرسية عامة . ومن
المسؤولين عن هذا الاصلاح ولسم جيمس وستانلي هول
وثورنديك " " وغيرهم فهؤلاء يبخونهم القيمة في علوم النفس
والتربية شخصوا الداء ، ووصفوا الدواء : ومهدوا الطريق لجون
ديوي زعيم التربية الحديثة بأمريكا بل في العالم أجمع . :
: جون ديوي يرى في التربية العلاج الشافي لجميع امراض

المجتمع ، ولذلك تجد فلسفته التربوية اجتماعية ديمقراطية عملية ،
فال مدرسة في نظره جزء من الحياة الحقيقية مكمل للحياة
المنزلية ، فيجب أن تسود فيها الروح الاجتماعية وروح الحياة
المنزلية ، وبذلك يرى الأطفال في ذهابهم الى المدرسة قياما
بعمل فرضه عليهم المجتمع وفرضته عليهم سنة الحياة التي
يجيئونها . وجون ديوى لا يرى في المدرسة اعداداً للحياة ،
بل يعتقد أنها جزء من الحياة ، فهي ليست مكاناً تحشى فيه
أدمغة الأطفال بثتي العلوم والمعارف ، بل مكاناً يعملون فيه
ويحيون حياة اجتماعية . ولكنهما مع ذلك حياة تتفق ومرحلة
نموهم واستعدادهم . فمدرسة جون ديوى تجعل الطفل
بوغرائزه وميوله أسلماً لتربيته وتعليمه ، مملوءة بالتجارب
التي يراها الطفل ويشاهدها ويصادفها في حياته اليومية ،
ولا تستخدم فيها الكتب للتفسير وتوضيح هذه التجارب ،
فهذه (الكتب) وسيلة لا غاية . فواد الدراسة في رأى
ديوى هي التجارب التي يجب أن تعمل المدرسة على تنظيمها

حتى يوجه الطفل بذلك توجيهاً ديمقراطياً اجتماعياً صحيحاً .
ويهتم جون ديوى بنشاط الطفل الذاتي ، بمنحه الحرية
اللازمة للعب والعمل والحركة ، الحرية التي تضمن له النمو
الملائم في الجسم والعقل والروح . يريد جون ديوى أن
تقوم المدرسة على أساس عملي من الحرف والصناعات وأعمال
النشاط المختلفة ، وأن يعمل الطفل بدافع من نفسه ، لا لإرضاء
الرغبة مدرسيه واطاعة لأوامرهم . بهذا فقط يوجد في
الأطفال روح الابداع والابتكار والاعتماد على النفس ، وبهذا
تتكون شخصيتهم .. فهم لا يلقنون المعلومات ولا تحشى
بها أدمغتهم ، بل هم يعملون ويبحثون ويتعبون وينشطون
ويحلون المشاكل ويتبدعون ويفكرون بأنفسهم ولا تقسمهم
كل حسب قواه واستعداده (وجون ديوى أول من يحترم
مابين الأطفال من فروق واختلافات) .

من ذلك ترى أن برنامج مدرسة جون ديوى برنامج
عملي صناعي ، أساسه العمل والنتاج والمنفعة .

« طريقة المشروع »

ما هو المشروع

(١) المشروع يشمل أعمال التلاميذ وقيامهم بأنواع شتى من النشاط ينقبض الطرق التي يتبعونها في حياتهم . ومن أنصار هذا الرأي « Prof. Stormza id » الذي يرى أن للتعليم كله ينبغي أن يكون مؤسسا على مظاهر النشاط الحقيقية التي تقوم في الحياة .

(٢) المشروع في رأي « J. In Stevenson » هو عمل مبني على « مشكلة » يتم تنفيذها بطريقة طبيعية ، أي يقوم التلاميذ بحلها بطريقة عمائل الطريقة التي يتبعونها في التغلب على المشاكل والصعوبات في حياتهم .

فقرأة الكتب في نظره مشروعات مادام في وسعنا هيئة الجو الذي يستطيع التلميذ أن يستمتع من قراءتها

بالمدرسة كما يستمتع بقراءتها في المنزل وفي الحديقة . ومن أمثلة المشروعات التي يذكرها « Stevenson » مشروع يقوم حول المشكلة الآتية التي تعرض للتلاميذ ويشعرون بحاجة الى التغلب عليها ، « لماذا كانت تجارة نيويورك أعظم من تجارة سان فرانسيسكو ؟ »

ولم يكن الأستاذ المذكور واضحا في رأيه عن المشروع بل كان مضطربا في تفسيره له فهو يعتبر تجارب الكيمياء والطبيعة مشروعات

(٣) يقول الأستاذ « Mc. Murray Charles » أن المشروع ماهو الاموضوع حيوى يتكون عادة من وحدات منتظمة تدور حول مراكز فكرية ويُفسر هذا بقوله ان المدرسة هي الطريق المؤدى الى الحياة فمن المحتم أن يهيئ الطفل نفسه لدخول بحرها الزاخر عن طريق دراسة وحل مشاريع حيوية موضوعة بنفس الطريقة التي هي عليها في ميادين النشاط خارج المدرسة، وهناك فريق آخر وعلى رأسه

الأستاذ « W. Kilpatric » يرى أن المشروع يجب أن يصدر عن حاجة حقيقية يعبر عنها الأطفال، كما ينبغي أن يرمى إلى غاية خاصة يسمي وراءها، وهذا يتطلب منا معرفة عقلية التلاميذ ومستوى إدراكهم وأغراضهم وأمانهم... فالمشروع في نظر كلبارك « تجربة لها غايات ونشاط يرمى إلى الانتاج » وهو يميز بين أربعة أنواع من المشاريع مشروع المنتج « The Producer's Project » كالمشروع الاتجاعي الذي يقوم به الفنان الذي ينقش الصور والرسوم ويلونها ، ومشروع المستهلك وهو يرمى إلى الاستمتاع بالتجربة واستغلال ما أنتجه الآخرون كالتمتع بالفنون الجميلة والأدب التي ينتجها الغير ، ومشروع المسائل كما إذا كان لدى الإنسان غرض أو حاجة ملحة تدفعه إلى حل مشكلة ففني المسائل كل، أي أن كل مشكلة قد تصبح مشروعاً عندما يشعر الفرد بضرورة ملحة إلى حلها.

(٤) للمشروع التعليمي وهو الذي يرمى إلى كسب المهارة

والمعلومات :

وخير هذه التعاريف والآراء في نظري، هو تعريف المشروع بأنه تجربة لها غايات ونشاط يرمى إلى الاتساج فهو يختلف عن المسائل العادية « Problems » التي هي عبارة عن أسئلة فردية فيما يعترض التلاميذ أثناء الدروس.

مراحل المشروع :

لا يمكننا أن ندون هنا خطوات التفكير والسير في مشروع من المشروعات بدقة، ولا يمكننا أن ننظم اليوم المدرسي وقعيده، وإنما نستطيع أن نقترح خطة السير وهي عرضة للتغيير والتبديل وفقا للظروف والاحوال

أولا : حديث الصباح - يحسن أن يبدأ اليوم المدرسي بحوار بين التلاميذ وأنفسهم وباشتراك المدرس حول مشروعاتهم السابقة، وما صادفهم من الصعوبات كما يفرض التلاميذ في هذه الفترة ما يحاولون من مظاهر الحياة الاجتماعية والحوادث العالية، ولا بأس من أن يشير المدرس إلى

ماروته الصحف اليومية من الأخبار والتعليق على نبايهم
التلاميذ معرفته : كالخطة الحكومية للأذاعة اللاسلكية ،
أو مقتل ملك البلجيكا السابق : أو رحلة مولانا الملك الى أوربا
وهكذا . ومن هذه المناقشات تنار رغبة التلاميذ الى
الاستزادة من المعلومات : والوقوف على بعض الأسرار وهنا
يقترح كل تلميذ مشروعاً جديداً .

ثانياً : يتفق التلاميذ فيما بينهم على مشروع من
المشروعات المقترحة ويحددوا موضوعه . فيكتب في صيغة
يثير فيهم الرغبة في البحث ، وتوقف حب الاستطلاع عندهم
ثالثاً : التفكير في العمل والتنفيذ . وفرض الحلول
الممكنة .

رابعاً : البدء بالتنفيذ والرجوع الى الكتب والمجلات
والصور والقيام بالحلات المختلفة وأعداد الأدوات والأجهزة
اللازمة للقيام بالشروع .

وتختلف طبيعة المشروعات والعمل فيها باختلاف

قدرات التلاميذ وتفكيرهم . ولهذا يجب أن تتمشى مع
مراحل نمو الطفل ، وهي مرحلة الانتقال من الخامسة إلى
النامنة (Trasitional Period) وفيها يكون ميل الطفل
إلى اللعب كبيراً ، كما أنه يميل إلى الملكية والتكوين
والعبث بالأشياء وغيرها ، فيجب إذا أن تكون مشروعات
الأطفال في هذه المرحلة (مرحلة رياض الأطفال) بحيث
يستخدم فيها الأطفال غرائزهم وبحيث تجذب انتباههم وتشبع
رغباتهم وتقع ميولهم . ومن أمثلة المشروعات التي يمكن
أن يقوم بها أطفال الروضات عمل مساكن للعرائس والذي
والمرحلة الثانية هي مرحلة التكوين من النامنة إلى
الثانية عشرة « Jormative Stage » وفي هذه المرحلة
أيضاً يميل الطفل إلى اللعب والتمثيل والاجتماع ، كما أنه يشعر
بميل شديد إلى المعرفة والاستطلاع .. فتكون المشروعات
التي يقوم بها تلاميذ المدارس الابتدائية في هذه المرحلة مما
يسد حاجتهم ويقنع رغبتهم ويتفق مع ميولهم وغرائزهم

ومثل هذه المشروعات بسوق المدينة ، الشادوف ، أولاد
الأجناس المختلفة الخ .

والمرحلة الثالثة هي مرحلة البلوغ وفيها يشعر التلاميذ
بوجودهم ، ويهتمون بأنفسهم ويميلون الى الاجتماع ويحبون
المخاطرة والاستطلاع فن أمثلة المشروعات التي تتفق مع
هذا الدور الخطير من النمو مشروع قارة افريقيا ، الراديو ،
مجلة المدرسة الخ .



(أمثلة لبعض المشروعات التي قام بها التلاميذ)

بأحدى المدارس الأمريكية

(١٩) فكر التلاميذ في القيام بمشروع المساكن واقترح أحدهم تمثيل مساكن الأجناس المختلفة ، فوافق الجميع على ذلك ، فأخذوا يبحثون عن الصور والمجلات ، ويزورون دور السينما ليحصلوا على مناظر هذه المساكن وامكنهم أن يجمعوا الصور التي توضحها لهم . بعد ذلك تناقشوا فيما بينهم على خير طريقة لتمثيل هذه المساكن . هل يكون ذلك من الورق المقوى أو من الطين أو من الحجر ؟ فأجمعوا رأيهم على ضرورة مراعاة الاقتصاد التام والاكتفاء باستخدام الورق الملون . وزعوا العمل فيما بينهم فبعضهم قام بشراء الورق اللازم والبعض الآخر بشراء الألوان وتركيبها وقام فريق آخر بعمل التصميم وغير ذلك . بدأ التلاميذ يبنون منزل للهنود الحمر مثلوا فيه حياة هؤلاء

الأقوام المنزلية ولباس الرجال والنساء والأطفال، وبعد ذلك منلوا مسكن اليابانيين ثم المصريين القدماء ثم الإسكيمو ثم المسكن الأمريكى الحديث. وقد اضطر التلاميذ أثناء تنقيذ ذلك الى دراسة الحساب والهندسة العملية والاطلاع والبحث عن المعلومات الجغرافية والتاريخية التى احتاجوا اليها لتمثيل حياة هؤلاء الاقوام .. كما أنهم اضطروا الى تعلم وكسب مهارة فنية فى تلوين الورق وقصه وقطع الخشب وعمل النماذج وغير ذلك .

(٢) مثال آخر قام به بعض تلاميذ المدارس الثانوية بامريكا ، وهو أكثر تعقيدا من سابقه وأكثر منه حاجة الى البحث والعناية والدرس من جهة التلاميذ ولهذا كان أكثر موافقة لمرحلة التعليم الثانوى . هذا المشروع (بناء على رغبة التلاميذ أنفسهم ومواقفهم جميعا وبحضور مدرسهم) هو « الطباعة »

درس التلاميذ تاريخ الطباعة واختراعها والحاجة الى

دفعنا إليها، وكيف كان الناس ينسخون كتبهم.. ثم الطباعة الحديثة وأثرها في نشر الكتب والجرائد. طلب التلاميذ من مدرّسهم القيام برحلات إلى الجرائد الهامة في المدينة ومشاهدة العدد والآلات ودراسة طريقة الطباعة، فم لهم ذلك؛ كما زاروا دوراً أخرى لطباعة الكتب ونشرها، وبعد ذلك طلبوا من المدرّسة شراء آلة للطباعة لهم ليتسكنوا من طبع مجلة المدرّسة وغيرها بأقسامهم.

ولا ينبغي مافي طبع المجلة من دراسة حسابية عند التقييم بحسب تكاليفها وتوزيعها ودخلها. كذلك اضطر التلاميذ لدراسة اللغة للإنشاء والتحرير وهكذا...

(٣) مشروع ثالث قام به كبار التلاميذ بمدرّسة ثانوية بعد أن فكروا في دراسة نظم المجتمع والحياة المحيطة بهم وبعد أخذ ورد واقتراعات عدة من التلاميذ اتفقوا على بحث موضوع طرق المواصلات في المدينة، ثم صمموا على تحديده فجعلوه قاصراً على «مركبات الترام» فأصبح هذا هو

مشروعهم المراد تنفيذه - قاموا بزيارة المصنع الكبير الذي
تصنع فيه هذه المركبات - فدرسوا صناعتها وكرروا الزيارة
وبحثوا حالة العمال وساعات العمل وطرق حمايتهم وتأمينهم
على حياتهم - ثم درسوا طرق التدفئة والتهوية من فحم
الى خشب الى كهرباء .

بعد ذلك ركب التلاميذ مركبات الترام وطاقوا بها
حول المدينة : ثم تناقشوا فيما بينهم في الفصل بعد الرحلة في
أثر هذه المركبات على الحياة العامة وتسهيلها للنقل
والمواصلات ، وبحثوا في تاريخ النقل منذ القدم وما كان
يصادفه القدماء من الصعوبات وكيف توصل الانسان
الى اختراع البخار ثم الكهرباء .

(٤) مشروع رابع وهو رغبة التلاميذ في «دراسة الدقيق
وصناعة الخبز» . درس التلاميذ صناعة الخبز قديما وتطور
هذه الصناعة الى أن وصلت الى ما هي عليه الآن . زار
التلاميذ المخازن الكبيرة ودرسوا طريقة الصناعة الحديثة

واستخدام العدد والآلات الكهربائية . ثم درسوا طريقة توزيع الخبز على المنازل والمطاعم وتكاليف الألفه من من الخبز والسعر الذى تباع به . وقدروا الأرباح فدفعهم ذلك الى التفكير فى صنع مخبز بسيط بالمدرسة ، واعداد الخبز اللازم ويبيعه بالمدرسة بالسعر العادى ، وفعلا قعدوا ذلك واضطروهم ذلك الى دراسة أنواع القمح المختلفة وأماكن زراعته والبلاد التى تصدره ، ثم طريقة زراعته وحصده ثم طعنه والحصول على الدقيق وأنواع المطاحن من هوائية وكهربائية ومائية الخ .

ثم قاموا بتوزيع العمل فيما بينهم وصنعوا الخبز بأنفسهم وحسبوا التكاليف والمصاريف وغير ذلك ...

إذا فكرنا فى هذه المشروعات المتقدمة وبمحتنا وأمعنا البحث فيها لوجدنا أن أعمال التلاميذ ونشاطهم متصل اتصالاً تاماً بحياتهم . فالتلاميذ يحبون فى المدرسة ويتعلمون الحياة بالحياة ، وليست الحياة المدرسية بعيدة عن التلاميذ وتجاربهم

بل هم يرون في أعمال المدرسة قيما يوجبانهم الاجتماعية
وتأدية لما تقرضه عليهم حياتهم من العمل والنشاط والانتاج.
فالمشروعات المدرسية لا تعد التلاميذ للحياة . بل هي تمنحهم
فرصة للحياة والعمل بدافع من أنفسهم وعشيا مع طبيعتهم
وميوهم : فهم بالمشروعات وعن طريق تنفيذها يحيون حياة
طبيعية لا قيود فيها ولا اغلال ولا دافع فيها الا حاجات
الأطفال وغرائزهم . والمدرسة التي تقوم على أساس هذه
المشروعات لا تعتمد كما تستطيع أن تدرك بسهولة ويسر على
التعليم النظري . بل يتعلم التلاميذ بالعمل ولا يرجعون الى
الكتب الا لتفسير ما غمض عليهم : فهم يلجأون اليها عند الحاجة
وبدافع من أنفسهم ، وهم لا يحفظونها ولا يستظهرونها وانما
يستفيدون ويأخذون منها ما يساعدهم على تنفيذ مشروعاتهم
وحل المشاكل التي تعترضهم . والمدرس في مدارس
المشروعات لا يلقي دروسا ولا يحدد الموضوعات للتلاميذ
ولا يعلى ارادته عليهم بل ينتظر التلاميذ الى أن يلجأوا اليه

لمساعدتهم ومعاونتهم وتوضيح ما غمض عليهم في الكتب أو المصادر، أو لشرح مسألة من المسائل التي استعصى عليهم حلها والتغلب عليها بأقسامهم، كبعض القواعد الرياضية أو النظريات العلمية أو بعض قواعد اللغة وغيرها. فوقف المدرسين إذاً هو الارشاد والمساعدة والتوجيه ليس الا.... وظيفتهم هي منح التلاميذ حرية العمل والحركة والتفكير وتشجيعهم على التعبير الذاتي والنتاج وتهيئة الجو الذي يسمح للأطفال ويساعدهم على الحياة السعيدة المنتجة. ولتراجع الان الى الامثلة التي قدمناها.

المثال الاول: مشروع المساكن هذا المشروع

مشروع اجتماعي من حياة التلاميذ، وفي هذا المشروع لم تهمل المواد الدراسية كما هي الحال في جميع المشروعات، فالقراءة والكتابة والهجاء واللغة والحساب والتاريخ والجغرافيا والاشغال البدوية كانت ممثلة اتم تمثيل، غير أن التلاميذ لم يدرسوها عن طريق التلقين والتدريس الشفوي على أيدي

مدرسينهم، بل هم درسوها بدافع الحاجة اليها لتنفيذ مشروعاتهم
بواعايمهم، والمدرس على استعداد لتلبية نداءهم ومساعدتهم عند
حاجتهم اليه وإلى معلوماته وتجاربهم.

المشروع الثاني : أتقن التلاميذ أثناء تنفيذهم لهذا
المشروع (الطباعة) عدة مواد أهمها « اللغة » فحاجتهم إلى
اكتسابها للتحرير والانشاء كانت كبيرة، كذلك درسوا التاريخ
والرياضة، ولكنهم كما قدمنا لم يلقنوا المعلومات ولم يدرسوها
مختاريا بل تعلموها بالعمل، تعلموها بدافع الحاجة والرغبة
في تحقيق وتنفيذ مشروعاتهم الحيوية. كذلك الحال في باقي
المشروعات التي ذكرناها.

محل آخر :

الوصيفة التي وضع فيها المشروع بعد أن اتقن التلاميذ
تقنياتهم على القيام به « عمل خريطة رمزية لقارة أفريقيا
مبينتا عليها الغابات والسكان والحيوانات لتوضيح الحياة
في هذه القارة »

بعد أن فكر التلاميذ في الأدوات والأجهزة اللازمة للقيام بهذا المشروع بدأوا في التنفيذ فصادفتهم عدة مشاكل كما هو الحال في جميع المشروعات .

بدأ العمل في المشروع فأول ما اعترضهم هو حجم الخريطة ومقياس الرسم ، وقد تطلب هذا دراسة التلاميذ لبعض العمليات الحسابية ورجوعهم الى مدرستهم في كثير من النقاط .

انتهى التلاميذ من تصميم الخريطة فرسموا السواحل وحفروا الأنهار والبحيرات والبحار ، ثم وضعوا الصحارى وامتلأوا فيها الواحات وما فيها من انسان وحيوان ونبات بعد ذلك امتلأوا الغابات الكثيفة وما فيها من حيوانات ضارية وزواحف وغير ذلك ، كما أظهروا بوضوح حالة الإنسان في جميع أجزاء القارة وكانوا يرجعون في ذلك كله الى الكتب والمصورات الجغرافية والخرائط ليستقوا منها المعلومات التي يحتاجون اليها أثناء عملهم . وكثيرا

ما استعانوا بمدرس الأشغال اليدوية والرسم لتعريفهم على عمل
النماذج التي تطلبها المشروع ، وتلوين الأشياء المختلفة التي
مثلوها في خريطتهم .

وقد صادف التلاميذ مشقة عند صنعهم الأشياء المختلفة
والنماذج ومراعاة نسبة بعضها الى بعض وكذلك عند
تمثيلهم التضاريس في أنحاء القارة .

وأثناء القيام بهذا المشروع كان التلاميذ يدرسون تاريخ
سكان أقسام افريقيا المتعددة ، فدرسوا تاريخ مصر القديمة
وحضارتها ، كما درسوا تاريخها الحديث وعلاقتها بالممالك
الأخرى . كذلك درسوا استعمار قارة افريقيا والحروب
المختلفة كحرب البوير وفتح المصريين للسودان وما
الى ذلك .

واضطر التلاميذ لتنفيذ المشروع بدقة أن يدرسوا
طبيعة الأراضي التي يسير فيها نهر النيل وغيره من الأنهار
بافريقيا فعملوا على طبقات الأرض وما يتصل به .

فضلا عن هذا فقد كسب التلاميذ مهارة في صنع الكثير من النماذج من الخشب أو الورق أو الصلصال كما مهروا في الرسم والتلوين؛ وفي رجوع التلاميذ الى المصادر المختلفة في التاريخ والجغرافية والعلوم وغيرها فائدة لهم من حيث اللغة؛ وفي كتاباتهم وتدوينهم للمشروع تدريب لهم على الانشاء والتعبير .

وتختلف المشروعات المدرسية عن المسائل التي نعرفها، فالتلاميذ بالمدارس العادية يتعلمون الحساب من حل مسائل معينة تدور حول أمور فرضية بعيدة عن حياتهم ولا تتصل بهم؛ فالمسائل التي تعطى لصغار التلاميذ لتطبيق ما تعلموه من القواعد الأربعة تتصل بحياة البالغين ولا تمت لدنيا الصغار بصلة؛ فالدرس يفرض لهم أن رجلا اشترى سلعا معينة بمبلغ معين ... تلف منها جزء . ووضاع جزء آخر؛ وبيع الباقي بمبلغ معين وبن معين للسلعة الواحدة وما يطالب التلميذ بالبحث عنه هو مقدار ما ربحه هذا الرجل

أو ما خسره ...

كل هذه أمور بعيدة كل البعد عن دائرة تجارب الطفل واختباره ، أما في طريقة المشروع فتكون المسألة هي مسألة التلميذ ومشكلته .. فإذا فرضنا مثلاً ان أراد تلاميذ إحدى الفرق القيام برحلة الى بورسعيد (كما حدث ذلك فعلاً بالفصول التجريبية الملحقه بمعهد التربية) فانهم يمدون العدة قبل السفر فينتخبون من بينهم من يتوجه الى مكتب الاستعلامات بمحطة السكة الحديدية ليأخذ منه المعلومات التي تليزمهم عن موعد القطار وتكاليف السفر وطول المسافة من القاهرة الى بورسعيد وعدد الساعات التي يقطع فيها القطار السريع هذه المسافة وما الى ذلك مما يحتاجه التلاميذ من المعلومات . كذلك ينتخبون عدداً آخر من بينهم للسؤال عن الفنادق وتكاليف الإقامة فيها عن كل ليلة . ويقوم البعد الباقى منهم باعداد ما يلزمهم من الطعام ... كما يتعهد البعض بدراسة الأماكن الاثرية

بيور سعيد واختيار ما يجب زيارته في المدينة كالميناء والقنصل
وتمثال الجندي المجهول وما الى ذلك .

في مثل هذه المرحلة يدرس التلاميذ القواعد الأربعة
فلا بد لهم أن يعرفوا مصاريف السفر وما يخص كل منهم
من هذه التكاليف من أجرة السكة الحديدية الى الطعام
والاقامة والمبيت ، الى زيارة الأماكن المعينة وما الى
ذلك ... وهم يدرسون هذه المسائل ويحلونها بدافع
من أنفسهم و برغبة صادقة ، فهي مشألتهم هم ، لا مسألة تاجر
مجهول ، أو شخص لا يعرفونه ولا يهمهم أمره ولا علاقة
لهم به . فاذا قامت دراسة الحساب وغيره من المواد على
أساس طريقة المشروع ونبذنا طرق المسائل والاحاجي
والألفاظ وطرق الحفظ والاستظهار وطرق الالتقاء والاصغاء
واعتمدنا في تدريستنا على نشاط التلاميذ نكون بذلك قد
تمشينا مع طبيعة الأطفال وأدخلنا العامل الانساني في أعماله
المدروسة .

فإذا قام التلاميذ منلاً بمشروع « شركة للتعاون » كلنى قام به تلاميذ الفصول التجريبية الملحقه بمعهد التربية سنة ١٩٣٤، فانه يساعدهم على تعلم الحساب بطريقة طبيعية. فلا بد لهم أن يعرفوا أثمان ما يشترونه من الأشياء، وأن يحددوا ثمن بيع كل منها ويحسبوا أرباحهم الاسبوعية أو الشهرية، ويوزعوا هذه الأرباح فيما بينهم كل بنسبة رأس ماله وما ساهم به فى الشركة. هذا فضلا عما فى مثل هذا العمل من تربية التلاميذ تربية صحيحة: وتعويدهم الاعتماد على النفس والثقة بها وضبط النفس وحكمها. فهم لاشك يتعلمون الحياة بالحياة أثناء قيامهم بهذا المشروع وأمثاله. ولن نخشى على مثل هؤلاء التلاميذ أن يكونوا متعطلين أو عالة على غيرهم بعد تركهم المدرسة، لأنهم لا يلقثون المعلومات ولا يدرسون ما هو بعيد عنهم وعن حياتهم، بل هم يتعلمون الحياة عمليا: يتعلمون كيف يتعاملون مع غيرهم ولا يعتمدون فى دراستهم على الكتب، ولا يحفظون المعلومات ولا

يستظهِرونها . بل هم يدرسون ما يلزمهم من المعلومات وما يتصل بحياتهم وما يعترضهم من المشاكل في حياتهم اليومية . إن عصر الألفاظ قد مضى ولم تبق التربية اللفظية صالحة ، فيجب علينا أن نعمل ما في وسعنا للقضاء على هذا النوع من التعليم الشكلي الذي لا يخرج سوى العدد الكبير من المتعطلين والمتعلمين الساخطين الذين يخرجون إلى الحياة وقد سدت في وجوههم السبل بعد أن أماتت فيهم طرق التربية والتعليم في المدارس كل استعداد للإبتكار والابداع . هذا هو الحال عندنا في مصر فنحن لا نعرف من العلم إلا الحفظ والاستظهار والاستعداد للامتحانات العامة وتضحية كل شيء في سبيل النجاح فيها . ولكن يجب أن نعلم أن العلم ليس في الكتب وحدها بل هو في الحياة وفي التجربة والاختبار الذي يقوم به التلاميذ بأنفسهم . أما العلم الذي يحشر في الأذهان فلا يجدى ، ويزول بزوال الغرض منه وهو النجاح في الامتحان . أما العلم الذي يكتسبه

التلميذ عن طريق العمل والتفكير والنشاط الذاتي فهو خير ما يكتسبه الانسان فطريقة المشروع التي بدأت بمصر بالفصول التجريبية ان عممتها الوزارة في مدارسها استطاعت أن تربي مواطنين حقيقيين يعرفون ما لهم من حقوق وما عليهم من واجبات . وأن تكون أفراداً قد قويت شخصياتهم ودربوا على الحياة العملية . وعودوا الاعتماد على النفس والاستقلال في العمل والتفكير .

مثال : « مشروع قام به تلاميذ السنة الثانية الابتدائية بالفصول التجريبية مأخوذ من مذكرات التلاميذ أنفسهم »

اختار تلميذ أن يتكلم عن صناعة الزجاج ، واختار آخر صناعة الصابون ، واختار ثالث القصب ، وبعد مناقشة طويلة وأخذ ورد بين المدرس والتلاميذ اتفق رأيهم جميعاً على بحث موضوع « صناعة السكر »

سألوا مدرستهم عن المصادر التي يمكنهم الرجوع اليها ،

فأشار عليهم بالاطلاع على موضوع قصب السكر في كتاب
المطالعة التي بأيديهم وكتاب مبادئ العلوم...

بعد ذلك طلب التلاميذ إلى مدوهم أن تكون لهم
مزرعة يجربوا فيها طريقة زراعة القصب كما قرأوها في
الكتب . فوافقهم المدرس واشترك معهم في اختيار الأرض
اللازمة للزراعة ، وهنا شعر التلاميذ بالحاجة إلى الاستزادة
من المعلومات فأخبرهم المدرس أن مجلة « زميل الفلاح » بعض
ما يلزمهم . درس التلاميذ التربة وأنواعها وما يصلح منها
للزراعة ، وطبقوا ما درسوه منها على القطعة التي اختاروها
مزرعة لهم وبعد اختبار الأرض والمناقشة في أحسن الطرق
لزراعتها اتفقوا على أن يقسموها فيما بينهم . وقد تطلب
منهم هذا معرفة مساحة المزرعة كلها ليعرفوا نصيب كل
منهم . كانت الأرض على شكل مربع طول ضلعه ١٤ مترا
عمقوا بالتجربة والاختبار ومعرفة المدرس أن مساحتها
تسوى ١٤ × ١٤ أي ١٩٦ م^٢

فأجزء الباقي من الأرض هو الذي خصص للزراعة أي

$$١٩٦ - ٦٤ = ١٣٢ \text{ م}^٢$$

ولما كان عدد تلاميذ الفرق ٢٢ تلميذاً كان نصيب كل

$$\text{منهم } ١٣٢ \div ٢٢ = ٦ \text{ أمتار مربعة}$$

(لم يوفق التلاميذ بأن تقسم إلى طريقة القسمة المختصرة

وإن كانوا قد قسموا الأرض بينهم بعد مشقة وعناء فأخبرهم

مدرسهم بخير الطرق وأسهلها ودرس لهم القسمة المختصرة

والمطولة والتحليل)

بعد انتهاء التلاميذ من العمل ذات يوم لاحظ المدرس

أن أيدي أحدهم لم تكن نظيفة كما يجب فوجه نظراً للجميع

إلى ذلك وطالبهم بقراءة كتاب التديرات الصحية

وعمل ملخص لآب .. وفي الدرس الثاني تناقشوا فيما بينهم

عن النظافة والطعام وترتيب المائدة وآداب الأكل وقاموا

عملياً بترتيب مائدة الغداء وعللوا نماذج مختلفة لأبوات

الأكل في حجرة الأشغال اليدوية كما اهتموا بغسل أيديهم

قبل الأكل وبعده .

قسم التلاميذ الأرض وبدأوا عملية الزراعة ، وبعد بضعة أيام امطرت السماء فسأل أحد التلاميذ مدرسه اذا كان المطر يضر بالزرع فتناقشوا جميعا في سؤال زميلهم وأخذوا يبحثون عن أسباب المطر ودرسوا الضباب والسحاب وكيفية قياس المطر وعملوا نموذجا لقياس المطر ودرسوا توزيع المطر في مصر .

فكر التلاميذ ذات يوم أن يزرعوا بعض الخضر في جزء من المزرعة وبعد أن اتفقوا على الأصناف المختلفة واشتروا البذور اللازمة بأنفسهم وحسبوا تكاليفها ، رأوا أنه من الضروري كتابة لوحات بأسماء الخضر التي زرعوها على أن يكتب كل منهم اسمه تحت ما يزرعه بنفسه . . . وبعد أن اتفقوا على عمل هذه اللوحات من الصاج والكتابة عليها بالزيت حتى لا تمحى . درسوا كيفية تركيب الألوان والزيت والدهان . وساعدهم في ذلك زميل لهم صادف أنه

ابن اخصائي في مثل هذه الأشياء ، فاشترى من والده التلاميذ ما يلزمهم ، وأرسلوا له خطاب شكر على ما قدمه لهم من نصيح وإرشاد .

هذا هو مشروع من المشروعات العديدة التي قام بها تلاميذ الفصول التجريبية ومنه تستطيع بسهولة ويسر أن تدرك الفرق بين دراسة التلاميذ للحساب مثلا عن طريق المسائل العادية ودراسته عن طريق المشروعات . ويمكننا أن نلخص هنا بعض الفوائد التي تعود على التلاميذ من هذه المشروعات .

- (١) تضامن التلاميذ وتعاونهم في العمل وإيجاد روح طيبة فيهم وتعودهم الاعتماد على النفس والثقة بها وإيجاد روح الابتكار والابداع فيهم .
- (٢) ساعدهم المشروع على دراسة الحساب والهندسة بشكل عملي .
- (٣) كسب التلاميذ مهارة يدوية وذلك عند القيام

بالفلاحة وعمل سور المزرعة ونماذج الأدوات
المختلفة .

(٤) درسوا معلومات تاريخية عند بحثهم عن تاريخ
زراعة القصب وصناعته في مصر .

(٥) درسوا كثيراً من المعلومات الجغرافية النافعة
فدرسوا أنواع التربة وأوقات البذر والحصاد
كما درسوا المطر وأسبابه وتوزيعه ، كذلك
بحث التلاميذ عن مناطق زراعة القصب وأماكن
صناعته في مصر وغيرها من البلاد .

(٦) في رجوع التلاميذ إلى الكتب والمجلات للحصول
على المعلومات اللازمة لهم ، تمرين لهم على الاطلاع
والاستفادة من الكتب بأنفسهم وبرغبتهم

(٧) في تدوين التلاميذ لذكراتهم وخطوات المشروع
تمرين لهم على التعبير الانشائي وتنظيم الافكار ، الى
غير ذلك مما يفيد التلاميذ في نواحي النشاط العقلي

والجسمى المختلفة وهي أكثر مما يستفيدة أمنائهم
تحت النظام الشكلي والبرامج المجزأة الحالية .
ويرى بعضهم أن طريقة المشروع مخوفة بالأخطار
كثيرة العيوب والمساوئ ، فهي في نظرهم تتمادى مع ميول
الأطفال فتجعلهم يتبعون أهواءهم ورغباتهم الخاصة بما
تمنحه لهم من الحرية المطلقة ، كما أنها تؤدي الى الترية اللينة
السهلة الرطبة والحياة كلها صعوبات لا بد أن يعود الطفل
على مواجهتها .

كما يرى المعارضون لطريقة المشروع أيضاً أنها تجر
التلاميذ الى دراسات لاحد لها ولا نهاية فالشروع الواحد
يجر الى مشروعات أخرى والمشاكل لانهاية لها وأنها
طريقة لا تتفق مع تلاميذ الفصول الراقية فضلاً عما يحتاج
إليه من النفقات الكثيرة والوقت الطويل للوصول الى
أبسط الحقائق وأوضحها . ولكن هؤلاء يغالون في تقديم
ويسرفون في اعتراضهم : فطريقة المشروع لا تترك للأطفال

الحبل على الغارب وإنما تتخذ ميولهم أسساً لتوجيههم
وتعليمهم كما أنها لا تؤدي إلى الترية السهلة الرطبة كما
يدعون ، فكل مشروع من المشروعات يحتاج في تنفيذه
واقعيته إلى مشاركة وجلد وسهر وعمل متواصل من جانب
التلاميذ للتغلب على ما يصادفهم من المشاكل المختلفة فهو
خير وسيلة لتكوين التلاميذ على الحياة الصعبة التي تنتظرهم
في المستقبل .

أما قولهم أن المشروع دراسات لاحدها ولا ضابط
فردود عليه أيضاً لأن حياة الإنسان كلها مشاكل لاحد
لها ولا نهاية .

(أمثلة لبعض المشروعات التي تصلح للمدارس المصرية)

زراعة القطن . الشادوف . السجاد . قلعة محمد علي .
صحيفة مدرسية . حفلة شاي . مقصب المدرسة . النقل
في المدن . النقل في القرى . خزان إسوان . رحلة نيلية .

سوق الخضار والفواكه . النحل . معرض زهور . السكر
شهر النيل . قناة السويس . منزل الفلاح . سوق القرية .
جمعية تعاونية . تربية الدواجن . صناعة الخبز .



«مراجع طريقة المشروع»

Project Work in Education : by

J. L. Stockton.

Brief Guide to the Project Method : by

Hosie - Chase.

Democracy & Education : by J. Dewey.

The Child & his School : by Hartman.

The Curriculum : by Bobbit.

Teaching Geography by Projects: by Smith.

The Project Method in Education : by

Branom.

The Project Method in Class-Room Work:

by Hotchkiss.

The Project Method of Teaching : by

. A. Stevenson.

The Project Method : by Kilpatrick.

Foundation of Method : by Kilpatrick.

- The School & the Child : by J. Dewey.**
The Child and the Curriculum : by J. Dewey.
Teaching by Projects : Mc. Murray.
Progressive Methods of Teaching: by
M. Stormzand.



مدارس جیری

﴿ مدارس جبرى ﴾

THE GARY SCHOOLS

وخير المدارس الحديثة التى تحترم الناحية الاجتماعية والديمقراطية للتربية هى « مدارس جبرى » بمقاطعة انديانا بالولايات المتحدة التى يشرف عليها ورت (Wirt) وأولى المسائل التى فكر فيها « ورت » هى « ما الذى يحتاج اليه أطفال جبرى حتى يصبحوا مواطنين نالحين وأفراداً سعداء فى المجتمع »

وثانية هذه المسائل هى « كيف يمكن الحصول على المال اللازم لتحقيق هذه الرغبة واقناع هذه الحاجات » وجد « ورت » نفسه مسئولاً عن آلاف من أطفال جبرى وما حولها من البلاد ، فلم يكونوا إذاً من نوع واحد ، بل كانوا يختلفون فى الكثير .. وكانت مهمته تربية هؤلاء الأطفال عدداً من السنوات يستطيع بعدها كل منهم أن يشق طريقه فى الحياة ، ويعمل معتمداً على نفسه . ولم

يكن همه زويد هؤلاء بمعلومات معينة ، بل كان همه الوحيد هو الاعتماد على رغبات الأطفال وميولهم وحاجاتهم الى تعرف شيء معين أو القيام بعمل يميلون اليه من تلقاء أنفسهم .

كان همه اذا هو قوية الأطفال في الجسم والعقل لا بالضغط والارهاب ، ولكن بالرغبة والارشاد...

وكان النظام الذي وضعه « ورت » لمدارس جيري يضمن أن تكون المدارس مفتوحة طول اليوم حتى لا يضطر الصبية الى اللعب في الازقة والحارات القذرة والأوساط الساقطة ، وبذلك يضمن لهم السلامة في الجسم والخلق التي يسعى اليها . أما أبنية هذه المدارس فكان من حق مؤسسيها وهم دافعوا الضرائب أن يستعملوها في أغراضهم العامة كعقد اجتماع أو إحياء ليلة ساهرة أو للمحاضرات وما الى ذلك . وبهذه المدارس أقسام ليلية ، ودروس اسبوعية ومحاضرات صيفية ، ولذلك كانت مصاريف الاتفاق على

مدارس جبرى كبيرة للغاية .

فكر « ورت » أخيراً فى الاقتصاد والافلال من النفقات فوجد أن الأطفال لا يمكنهم بطبيعة الحال أن يـمـكـنوا فى أماكنهم فى حجرة الدراسة عدة ساعات كما تحاول ان تفعل المدارس الحالية ، فيجب اذاً أن يبحث لهم عن أعمال اخرى تعيدهم وتشغلهم مدة ثمانى ساعات ، لهذا تقبل مدارس جبرى ضعف العدد الذى تسعه الأبنية ، على أن يحضر الفريق الاول من الساعة الثامنة صباحاً الى الثالثة بعد الظهر ، والفريق الثانى من الساعة التاسعة الى الساعة الرابعة بعد الظهر .

ويتناوب الفريقان حجرات الدراسة فى الأوقات المختلفة ، فكان هناك مدرستين فى مدرسة واحدة ، وفى هذا اقتصاد كبير للنفقات ... وفتتح المدارس فى المساء وفى أيام الأجازات والآحاد ليتعلم فيها العمال البالغين .

ويزود كل بناء بملعب كبير (Gymnasium) وبركة واسعة للسباحة واخصائيين لتدريب التلاميذ على الألعاب

والحركات المختلفة ، وهذه الألعاب وتلك التمرينات تكون جزءاً هاماً من برنامج الدراسة . ويشجع الأطفال على اللعب في أحواش المدرسة في أى وقت يريدون بعد انتهاء اليوم المدرسى أو قبله ، وفي أيام العطلة حتى لا يضطرون الى اللعب في الشوارع والأزقة ، ويختار الأطفال ما يحلوهم وما يناسبهم من هذه الألعاب .

وبالمدرسة طيب يقوم باختيار أجسام التلاميذ ومبالغ تقدم صحتهم شهراً بعد آخر ، وهو الذى ينتقى لكل منهم ما يناسبه من الألعاب والتمرينات .

وتفتح مدارس جبرى ثمانى ساعات كل يوم .. أربع منها للدروس العادية فى المعامل وغيرها ، وساعة لقاعة المحاضرات الكبرى ، وساعة للألعاب ، والساعتان الباقيتان يصرفها التلاميذ فى الألعاب اذا أرادوا .

وتقسم المدرسة الى مجموعات من التلاميذ ... تتبادل حجرات الدراسة والمعامل والأحواش أثناء اليوم المدرسى

كما تتبادل المدارس الأماكن المختلفة ، ففي الوقت الذي تستعمل فيه إحدى المدارس معمل الأشغال اليدوية ، تستعمل مدرسة أخرى حوش اللعب ، أو حجرة المطالعة ، وتستعمل مدرسة ثالثة المعامل ، وهكذا يمكن تعليم وتربية عدد كبير من التلاميذ في وقت واحد هو في الحقيقة ضعف العدد الذي تسعه المدرسة الواحدة .

ويقوم بالتدريس في مدارس جيرى اختصاصيون للغة الفرنسية والألمانية والتاريخ والرياضة والآداب والموسيقى والفنون والتاريخ الطبيعي والعلوم .

أما من حيث النظام والحياة الاجتماعية وبرامج الدراسة فإن مدارس جيرى تعمل في هذا كله على اتصال تام بالمنزل والهيئات الاجتماعية المختلفة وكل نواحي البيئة التي بها المدرسة والتي يعيش فيها التلاميذ . ومدارس جيرى تحبب تلاميذها في عملها وأنواع نشاطها المختلفة ، فيذهب إليها هؤلاء راضين فرحين ، ويعملون فيها بكامل حريتهم ،

ويقبلون على العمل بدافع من أنفسهم ، فالحياة بمدارس
جبرى تجذب التلاميذ اليها ، فهم يشعرون أنهم يحيون
فى المدرسة كما يحيون فى المنزل والشارع ، وفيها يعودون
الاعتماد على النفس ويحملون مسئولية أعمالهم .. وهم يحيون
حياة المواطنين الحقيقيين ولا يلقنون تعاليم التربية الوطنية
ودروسها نظريا ، بل يدربون على هذه الحياة فيدرسونها
عمليا ، فهم يعنون بـمدرستهم ومبانيها واحواشها ؛ ويشتركون
فى الحياة الاجتماعية والألعاب والمنتديات ويؤلفون اللجان
المختلفة وهكذا .

وقبل مدارس جبرى التلاميذ من سن رياض الاطفال
الى أن ياتحقوا بالجامعة اذا أرادوا أن يواصلوا دراستهم
العالية ؛ أو الى أن يخرجوا الى الحياة ويشغلوا بالتجارة
أو الصناعة التى تعلموها أثناء وجودهم بالمدرسة . وخير ما فى
مدارس جبرى هو صراعاتها الفروق الفردية بين التلاميذ
فلا كل تلميذ نظام خاص يتفق مع ميوله وطبيعته وقدرته

وذكائه ...

فضعاف البنية يقضون أغلب أوقاتهم في أحواش المدرسة ويسمح لهم باللعب والحركة ، ومن يجد نفسه متأخراً في علم من العلوم يمكنه أن يحضر دروسه في المدرسة الثانية أو بفصل آخر من الفصول . ومن يفوق اخوانه في مادة من المواد يسمح له بالتقدم وحضور الدروس في الفرق الراقية . ومن لا يجد ميلاً أو لذة في العمل المدرسي والتعلم لا تعاقبه المدرسة على ذلك . بل تترك للمدرسين أمر علاجه وتوجيهه إلى ما يميل اليه من الأعمال فتعطي له فيقبل عليها .. وإذا وجد في نفسه ميلاً الى العودة الى أعمال المدرسة العادية فيسمح له بذلك .

ويتقسم تلاميذ مدارس جبرى الى ثلاث مجموعات المتفوقين والمتوسطين والمتأخرين . ويستطيع تلاميذ المجموعة الأولى أن ينتهوا من الاثني عشرة سنة الدراسية في سن السادسة عشرة . والمتوسطين في الثالثة عشرة .

والتأخرين في سن العشرين .. فكل تلميذ بالمدرسة يسير في دروسه بسرعه الخاصة في الفهم والادراك . ومدارس جيزى ترمى الى تحقيق الغرض الاجتماعى من التربية ، ولهذا تتصل المدرسة بالمجتمع اتصالا وثيقا ، ويعمل التلاميذ أثناء حياتهم المدرسية على اصلاح حال المجتمع ، فصناعات المجتمع وحرفه وفنونه وحالته الصحية العامة تدخل في برنامج مدارس جيزى التى تعتبر جزءاً من المجتمع الذى تنتمى اليه ، ففيها يعمل التلاميذ متضامنين ، ويعطف كبيرهم على صغيرهم ، ويساعد بعضهم بعضا ، ويعود الكبار منهم مسئولية ما يؤدونه من الأعمال المختلفة ، وتعلن الرسوم ، وتعرض مجهودات التلاميذ فى صالات المدرسة لتكون باعنا ومشجعا على العمل والانتاج .

وأهم ما يميز مدارس جيزى هو وجود قاعة متسعة « Auditorium » للغناء أو التمثيل أو ليلقى بها أحد التلاميذ نتيجة بحث أو اكتشاف كما تستخدم للمحاضرات

العامة التي يلقيها الأساتذة وكبار رجال الأعمال في المدينة
ولاجتماعات أولياء الأمور والمدرسين وغير ذلك .
وفي هذه القاعة يكون رأى العام المدرسى ، ويتلقى
التلاميذ دروسا مختلفة عن كبار رجال السياسة والأعمال .



﴿ نقد طريقة جبرى ﴾

خير ما فى مدارس جبرى هو هذه العلاقة المتينة التى توجد ما بين المدرسة والمنزل ، ولا يخفى ما فى اتصال أولياء أمور التلاميذ بالمدرسين والنظر من القيمة التربوية والتأهيلية ، فجبرى تشجع الآباء والأمهات على الحضور الى المدرسة واستخدام أبنيتها ومكتبتها ، وتدعوهم الى حفلاتها ، وتسمح لهم بألقاء المحاضرات العامة بها ، كما تقبل كل ما يوجهونه من نقد اليها .

فضلا عن ذلك فإن نظام مدارس جبرى هو خير النظم التى تربي التلاميذ تربية وطنية بطريقة عملية ولا تلقنهم مبادئ هذه التربية ونظرياتهما بل تدربهم على الحياة بالحياة نفسها .

والذى دعا « ورت » الى التفكير فى نظام جبرى المزدوج هو الرغبة فى الاقتصاد فى النفقات والتكاليف ، ولكن فى

استخدام أبنية المدرسة طول اليوم المدرسى وفى أيام العطلة
وغيرها ارهاق للمدرسين وغيرهم من موظفى المدرسة ولهذا
نجد أغلبية المدرسين الأمريكيين غير راضين عن نظام
جبرى وعمله المتواصل ليل نهار ، ولكنهم يغالون فى تقديم
ويسرفون فى حقهم ، فقد دلت التقارير الاخيرة التى وردت
عن مدارس جبرى على أن متوسط عمل المدرس هو ست
ساعات وهو خمسة فقط فى المدارس العادية لأن عمل
التلاميذ يبدأ بمدارس جبرى فى الساعة الثامنة والرابع
وينتهى فى الساعة الرابعة والنصف ، ولكن التلاميذ يقومون
بالمدرسة بعد ذلك للألعاب والجمعيات وغيرها . مما يقومون
به من تلقاء أنفسهم من أعمال النشاط المختلفة . وهذه ولا
شك حسنة أخرى من حسنات مدارس جبرى فهى تحفظ
التلاميذ من اللعب والعبث فى الأزقة والشوارع والاختلاط
بالأوساط الساقطة وتشجعهم على القيام بما يفيدهم من الأعمال
مع زملائهم بإرشاد أساتذتهم ومعاونتهم . فنظام جبرى إذاً

لا يعطى المدرسين فرصة كبيرة للعمل خارج المدرسة أو على الأقل للراحة التي يحتاجون إليها بعد عملهم اليومى . ولكن يمكن التغلب على ذلك بزيادة عدد المدرسين وتوزيع العمل بينهم . أما طول اليوم المدرسى للتلاميذ فرغوب فيه وقد عملت به كثير من المدارس الامريكية والانجليزية أخيراً

أما الحرية التامة التي تمنحها مدارس جبرى للتلاميذها فلا يشك أحد في أثرها وقيمتها ، ولكن بعض التلاميذ يسيء استخدام هذه الحرية وينتقل من فصل الى آخر ومن برنامج الى آخر دون أن يأخذ برأى أحد وهذا خطر كبير ؛ ولذلك أوجدت مدارس جبرى أخيراً قانوناً جديداً خطرت فيه على التلاميذ تغيير برامجهم أو فصولهم إلا باذن المدرس أو الموظف المختص أى بعد أن تبحث المدرسة فى السبب الذى دفعه الى هذا التغيير ، فتعمل على علاج التلميذ وتوجيهه الى ما يفيد و يتفق مع ميوله ورغباته .

ومدارس جبرى تشبه فى كثير لمدارس الدتونية
فهى تستخدم معامل للمواد المختلفة ، كما يقوم بالتدريس
بها اخصائيون للعلوم والرسم والموسيقى والاشغال اليدوية
. وغيرها ، إلا أنها كما ذكرنا تسمح لمدرستين باستخدام
معاملها وأحواشها وصلاتها بالتناوب .

ومع أن مدارس جبرى قد تحررت منها المدارس
الدتونية ، إلا أن تلاميذ المدارس الأولى مقيدون بأوقات
خاصة تحدد لها المدرسة لاستخدام المعامل أو الأحواش أو
غيرها وبذلك يتمتع التلاميذ الدتونيون بحرية أكثر
من تلاميذ مدارس جبرى ، وعلى هذا يمكننا أن نقول أن
نظام مدارس جبرى ليس من النظم التى يمكن الأخذ بها
وتطبيقها اللهم إلا إذا دعت الحاجة وضافت الأبنية
المدرسية واضطرت الوزارة الى استخدام بناء واحد لتعليم
تلاميذ مدرستين كاملتين .

ولكن الروح التى تسود مدارس جبرى لا تختلف فى

كثير أو قليل عن الروح التي نجدها في المدارس الحديثة
التي سبق ذكرها.



الطبعة الأولى

أكتوبر سنة ١٩٣٤

الخطأ والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٥	١٣	الذين	الذين	١٢٢	١٠	سماه	أسماء
٨	١٥	يحتاجون	ما يحتاجون	١٢٣	٣	ولتعليمه	ولتعليمه
١١	١٠	ذاتيهم	ذاتيهم	١٣١	١١	مثلة	مثاة
٢٩	١	الدرس	الدرس	١٤٧	٢	AR-TROPOLOGIA	AR-TROPOLOGIA
٣٢	١٤	قوى	قوى	١٥٧	١٨	EXAMINED BY KILPATRIC	EXAMINED BY KILPATRIC
٣٢	١٥	تقنهم	تقنهم	١٥٠	٧	Helen	Hellen
٤٧	١٠	يجمع	يجمع	١٥٤	٨	لوفى	الوفى
٥٢	٦	الذين	الذين	١٧٣	٦	التوسط	التوسط
٥٤	٧	الذى	اتى	١٨٣	٥	ووحدين	ووحدين
٥٧	١	الفراء	القراءة	١٩٦	٩	تتمبر	تميز
٦٧	١٤	التعبير	التعبير	١٩٨	٣	ونما	وإنما
٨٦	٩	مناهجنا	مناهجنا	١٩٨	٨	وتشوقهم	وتشوقهم
٨٨	٣	L'INITIATION	L'INITIATION	٢٠٥	١	نتلاقى	نتلاقى
٩٤	٤	أطفالهم	أطفالهما	٢٠٥	١٠	وقبل كل شيء	وقبل كل شيء
١٠٠	١٢	تعويدهم	تعويدهم	٢٠٧	٥	بمن الاعمال	بمن الاعمال
١١٠	٦	Séguin	Séguin	٢٢٨	٨	يحددون	يحددون
١١٢	١	فينموا	فينمو	٢٢٩	١١	Formative	Formative
١٢٢	١	ذكرنا	ذكرناها	٢٥٥	٨	Robbit	Bobbit

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٦٠	٣٠	البالقين	البالقون
٢٦١	٤	يضطرون	يضطروا
٢٦١	١٠	أربع	أربع ساعات
٢٦١	١٣	يصر فيها	يصر فيها
٢٦٤	١٠	السادسة	السادس
٢٦٤	١٥	الثامنة	الثامن
٢٦٩	١١	خطرت	حظرت
٢٧٠	٦	قد تحمرت	قد تحمرت من قيود الجداول
			الدراسية التي

